



ГБОУ СОШ №2 с углубленным
изучением отдельных предметов
п.г.т. Усть-Кинельский



Научно-методический
журнал
«Поиск»
№ 7



СОДЕРЖАНИЕ

научно-методического журнала «ПОИСК»

ВВЕДЕНИЕ

Кобзева Н.Е. «Патриотическое воспитание школьников на современном этапе развития общества».....	2
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Казакова С. В. «Патриотическое воспитание школьников на уроках химии и биологии».....	7
----------------------------------------------------------------------------------------------	---

Шлахтёр Л.М. «Нравственно – эстетическое воспитание школьников на уроках русского языка и литературы».....	12
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Путилина С.А. «Авторские практические задания по русскому языку как занимательный фрагмент ключевых этапов урока отработки умений и рефлексии».	18
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

Толпекина Т.Н., Сотникова Е.П., Попова Т.А., Назарова Т.А. «сценарий внеклассного мероприятия: «И не рожденный для забвенья»».....	24
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Артамонова И. П. «Методическая разработка экологического праздника «в гостях у лесного царя берендея»».....	36
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Воржакова Т.А. «Внеклассное мероприятие по духовно-нравственному воспитанию «Если добрый ты...»».....	46
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Гаврилина Т.М. «Методическая разработка урока литературы в 7 классе анализ комедии Фонвизина Д.И. "Недоросль"».....	49
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Титова М.И. «Конспект занятия по внеурочной деятельности «Я- патриот»».....	55
------------------------------------------------------------------------------------	----

Верещагина Н.И. «Сценарий внеурочного мероприятия «День Мира»».....	59
----------------------------------------------------------------------------	----

Глухова О.В. «Классный час, посвящённый победе в Великой Отечественной Войне».....	65
-------------------------------------------------------------------------------------------	----

Минина В.В., Лозовская М.А. «Сценарий массового мероприятия «Широкая Масленица»».....	68
----------------------------------------------------------------------------------------------	----

ПРИЛОЖЕНИЯ (НА ЭЛЕКТРОННОМ НОСИТЕЛЕ)

Презентация и аудиоматериалы к сценарию внеклассного мероприятия: «И не рожденный для забвенья».....	79
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ВВЕДЕНИЕ



Кобзева Н.Е.,
зам. директора по ВР

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ
ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА**

*« Историческое значение каждого русского человека
его человеческое достоинство – силой его патриотизма».*

Н.Г. Чернышевский.

Воспитание патриотизма - это важнейшая задача современной школы, так как детство и юность – самая благодатная пора для привития чувства любви к Родине. Патриотизм - это любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству. Именно это качество определяется, как базовая национальная ценность, лежащая в основе духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В национальной доктрине образования определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание патриота России - человека с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, уважающего права и свободы личности, традиции и культуры других народов. А зарождается патриот с формирования родственных чувств к своей семье: маме, папе, бабушкам, дедушкам и другим родственникам. Это первая ступень формирования патриотизма. Вторая ступень идёт через воспитание любви к малой родине – посёлку, городу, ученическому коллективу, местным традициям и истории. Без чувства любви к малой родине нет и большого патриотизма. Третья ступень формирования патриотизма – воспитание любви

к Отечеству, обществу, народу, их истории, культуре и традициям. Таким образом, процесс формирования патриотизма начинается в семье, любовь к Родине – его конечный результат. Патриотическое воспитание в нашем образовательном учреждении – это комплекс организационных, методических, исследовательских мероприятий по развитию и совершенствованию воспитания школьников, направленных на становление патриотизма в качестве нравственной основы формирования их активной жизненной позиции. Программа патриотического воспитания разработана в соответствии с государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», имеет школьный статус и ориентирована на обучающихся 1 – 11 классов.

Главной целью патриотического воспитания является формирование достойного гражданина и патриота России; личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявлять их в созидательном процессе, в интересах Отечества. Для достижения этой цели в нашей школе определены следующие задачи:

- формирование в сознании и чувствах обучающихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений;
- формирование уважения к историческому и культурному прошлому России, к её славным традициям;
- пропаганда славных дел старших поколений, формирование чувства гордости за свой народ и страну;
- повышение роли учебно – воспитательного процесса в формировании у обучающихся патриотического сознания;
- внедрение в систему патриотического воспитания современных форм, методов и средств воспитательной работы;
- изучение истории и культуры Отечества и родного края;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- формирование у подрастающего поколения чувства верности Родине, готовности к служению Отечеству и его вооружённой защите;
- формирование позитивного отношения школьников к военной службе и положительной мотивации к прохождению военной службы по призыву;
- проведение профориентационных мероприятий по пропаганде профессии защитника Отечества;

- воспитание уважения к памяти защитников Отечества, погибших при исполнении воинского долга;
- координация и консолидация деятельности школы, семьи, общественности в патриотическом воспитании детей.

Патриотическое воспитание в школе - это процесс подготовки обучающихся к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также формирования ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Работа по воспитанию патриотизма осуществляется через организацию учебных занятий, проведение внеклассной и внеурочной работы. Основной формой учебной работы остаётся урок, который в воспитательной системе становится комплексом, где интегрируются воспитательные воздействия в целостный воспитательный процесс. Поэтому для повышения воспитывающего характера обучения целесообразно в учебные предметы включать материал, помогающий обучающимся правильно проектировать свою жизнь, проявлять политическую любовь к Отечеству и любовь к родному языку, формировать желание жить и трудиться на родной земле, развивать в личности высокую социальную активность, духовность и гражданскую ответственность.

Основные направления патриотического воспитания в нашей школе сформированы на основе базовых направлений, выделенных в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Воспитательная система построена на взаимоуважении, ответственности всех участников образовательного процесса и конструктивном взаимодействии и сотрудничестве педагогического, ученического и родительского сообщества.

В данной программе:

- разработана система традиционных общешкольных мероприятий;
- используются новые подходы к организации воспитательного процесса;
- внедряются современные технологии в процесс патриотического воспитания;
- развивается школьное ученическое самоуправление;
- функционирует система дополнительного образования.

Содержание патриотического воспитания основывается на соответствующих формах воспитательной работы школы:

- уроки мужества и тематические классные часы :« России славные сыны», « Моя семья в Великой Отечественной войне» и др.;
- проведение общешкольных мероприятий, посвящённых памятным датам: « День народного единства», « День Защитника Отечества», «День Победы», « День защиты детей», « День независимости»;
- конкурсы творческих работ, посвящённые боевым традициям Вооружённых сил и памятным датам;
- встречи с ветеранами ВОВ и участниками локальных конфликтов;
- просмотр фильмов на военно – исторические темы;
- участие в праздничных митингах у мемориального комплекса в посёлке;
- участие в акциях: « Ветеран живёт рядом», « Георгиевская ленточка», « Белые журавлики», « Бессмертный полк», « Письмо Победы», « Открытка ветерану»;
- организация и проведение экскурсий и путешествий по местам Боевой Славы;
- несение Вахты Памяти и организация Почётного караула 9 мая у Обелиска погибшим в ВОВ жителям посёлка;
- участие в спартакиаде допризывной молодёжи;
- участие в военно – спортивной игре « Зарница»;
- организация фестиваля патриотической песни;
- участие в городских соревнованиях военно – спортивной направленности;
- участие юношей 10-х классов в учебных сборах;
- встречи с сотрудниками военкомата;
- профориентационные мероприятия.

Для осуществления патриотической направленности используются различные технологии и формы работы с обучающимися:

- исследовательская деятельность, направленная на самостоятельные поиски исторических фактов из жизни односельчан;
- проектная деятельность;
- деловые игры;
- тематические классные часы;
- встречи и диспуты;
- викторины и квесты;
- выставки и конференции;

- экскурсии и походы;
- трудовые десанты и субботники;
- фестивали и конкурсы;
- мероприятия по изучению традиций, обычаев и местного фольклорного жанра.

Патриотическое воспитание – образовательная технология двойного назначения: доступными формами вооружает юного гражданина важнейшими морально – психологическими качествами, необходимыми как будущему защитнику Родины, так и человеку мирной профессии. Поэтому воспитание патриотизма у обучающихся – главная опора при самоопределении и развитии личности. Воспитание патриотизма – дело сложное, и определить результат данной деятельности непросто, так как нет единицы измерения уровня патриотического воспитания. Основными критериями оценки эффективности воспитательной работы по данной программе являются:

- организация и проведение мероприятий патриотической направленности;
- увеличение числа обучающихся, активно и сознательно участвующих в мероприятиях патриотической направленности;
- количество победителей различных конкурсов, олимпиад, викторин и соревнований;
- психологический комфорт в школе и в классных коллективах.

Патриотическое воспитание в нашей школе остаётся плановым, системным, постоянным и приоритетным направлением воспитательной работы.

Нельзя заставить любить Отечество. Любовь надо воспитывать.



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ



Казакова С. В.,

учитель химии и биологии

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХИМИИ И БИОЛОГИИ

*«Человек рождается для человека
и еще никто в мире не родился для самого себя»*

Д.И. Менделеев

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной школе является формирование патриотизма.

Изучаемые в школе естественные науки обладают высоким патриотическим воспитательным потенциалом. Химия и биология наряду с другими предметами формируют личность учащихся. Для достижения этой главной цели, стоящей перед школой, обучение химии и биологии ставит перед собой задачи, решение которых осуществляется с позиций неразрывности образовательной и воспитывающей функций.

Преподавание их основ подводит учащихся к осознанию идеи познаваемости закономерностей развития мира, взаимной связи и обусловленности явлений природы, их непрерывного изменения под влиянием естественных причин. Эти же учебные предметы знакомят учащихся с достижениями отечественной науки и техники, что способствует воспитанию патриотизма.

В этом плане школьные курсы биологии и химии предоставляют большие возможности, такие как:

- изучение исторических фактов, связанных с великими открытиями и изобретениями русских ученых в области биологии и химии;

- изучение биографий великих русских ученых, внесших большой вклад в развитие таких наук, как химия, генетика, селекция, экология;
- раскрытие красоты и неповторимости природы родного края, воспитание чувства сопричастности к ней;
- использование на уроках творчества поэтов, художников, воспевающих родную природу;
- знакомство с современными достижениями в различных областях отечественной химической промышленности, медицины, сельского хозяйства, биотехнологий;
- формирование потребности в здоровом образе жизни.

На уроках я стараюсь обращаться к истории нашей отечественной науки, которая богата выдающимися именами и событиями. Вот примеры лишь некоторых из них.

Биология

1. Рассматривая тему «Происхождение культурных растений», я сообщаю ребятам, что работа по изучению центров происхождения культурных растений связана с проведением различных экспедиций и исследований. Первые такие экспедиции у нас в стране были проведены под руководством академика Н.И. Вавилова, который предпринял путешествия во все части земного шара. Им же был создан Всесоюзный институт растениеводства (ВИР). Здесь хранится мировая коллекция семян дикорастущих растений, предков современных сельскохозяйственных культур. В дни блокады Ленинграда сотрудники ВИРа совершили подвиг: 14 ослабевших от голода человек не уходили со своего поста, охраняя от мороза, сырости, крыс тысячи семян зерновых культур. Печальный список умерших от голода ведет летопись ВИРа: Д.С. Иванов - хранитель риса, А.Г. Щукин - хранитель масличных культур, Л.М. Розина - хранитель овса. Хлеб из коллекционного зерна мог спасти много жизней. Сохранение коллекции в блокадном Ленинграде - это подвиг не только ученых ВИРа, но и всех, кто им помогал. Люди умирали от голода, но семена сохранили. Они знали, что после войны стране очень пригодятся эти семена - хлеб будущего.
2. При изучении темы «Селекция» говорим о наших величайших селекционерах: И.В. Мичурине, К.А. Тимирязеве, П.П. Лукьяненко и многих других. Знаменитый селекционер П.П. Лукьяненко создал 50 новых высокоурожайных сортов пшеницы, неполегающих и устойчивых против ржавчины. Четверть каравай хлеба нашей страны - из его пшеницы. Это достойный памятник

ученому.

3. И.И. Мечников создал учение об иммунитете. Не раз, рискуя собственной жизнью, он проверял действие микробов тифа, впрыскивая себе кровь больного, заражал себя микробами холеры. В 1886 году И.И. Мечников открыл в России первую бактериологическую станцию. Он получил и применял различные вакцины и сыворотки против сибирской язвы, холеры и других болезней. В 1903 году Мечников был удостоен Нобелевской премии за открытие иммунитета. Наша страна гордится заслугами ученого перед наукой.
4. Н.И. Пирогов - отечественный ученый, чудесный доктор, блестящий хирург, заложивший основы экспериментальной анатомии и военно-полевой хирургии. Он впервые в мировой хирургии применил эфир для наркоза; йод, спирт для предупреждения нагноения ран. На его счету много работ в области хирургии. Николай Иванович открыл музей патологической анатомии. За время войны на Кавказе он выполнил 700 операций, из них 400 – под эфирным наркозом, 300 операций – под хлороформом, спасая жизни военнослужащим.
5. Важнейшее значение имело открытие вирусов русским ученым Д. И. Ивановским (1892), что послужило зарождению новой науки – вирусологии.
6. А.О. Ковалевский - русский биолог, один из основоположников сравнительной эмбриологии и физиологии, экспериментальной и эволюционной гистологии. Установил общие закономерности развития позвоночных и беспозвоночных животных, распространив на последних учение о зародышевых листках, чем доказал взаимное эволюционное родство этих групп животных. Открыл фагоцитарные органы у беспозвоночных и показал их роль в метаморфозе насекомых.
7. При изучении проблемы происхождения жизни на Земле вспоминаем слова А.И. Опарина: «Проблема может быть решена, поскольку возникновение жизни происходило естественным путем. Ясно, что только такой подход к проблеме предполагает возможность поиска путем ее решения экспериментальными научными методами». Именно на такой точке зрения стоял А.И. Опарин, когда начал разрабатывать свою концепцию. Основной вклад А.И. Опарина в проблему происхождения жизни на Земле заключается в том, что он указал путь экспериментального решения этой проблемы.

Неорганическая химия

1. При изучении темы «Закон сохранения массы веществ» я рассказываю об одном из первооткрывателей этого закона - М.В. Ломоносове., выдающемся человеке, который вышел из народа и благодаря своему усердию и целеустремленности сумел много достичь и прославить свое Отечество.
2. Изучая тему «Периодический закон и периодическая система», мы подробно изучаем биографию Д.И. Менделеева, останавливаясь на том, что открытию закона предшествовал длительный и кропотливый труд.
3. Рассматривая тему «Галогены», я сообщаю ребятам об изобретении первого противогаза во время первой мировой войны нашим соотечественником - Н.Д. Зелинским в 1916 году.
4. Русский химик В.Н. Ипатьев разработал метод осуществления химических реакций при высоких температурах и катализаторах, что позволило увеличить выход продукции в несколько раз.
5. При изучении темы «Цепные реакции» рассказываю об академике, лауреате Нобелевской премии Н.Н. Семенове. Его научные исследования относятся к учению о хим. процессах, катализе, цепных реакциях, теориях теплового взрыва и горения газовых смесей.

Органическая химия

1. А.М. Бутлеров - русский химик, академик Петербургской Академии наук, создатель теории химического строения органических веществ в 1861 году. Предсказал и изучил изомерию многих органических веществ, синтезировал многие вещества. Также немаловажный факт, что длительное время Бутлеров жил и работал в г. Казани, где есть памятник великому химику.
В студенческие годы Александр Михайлович ломал голову над выбором: биология или химия? Какой науке отдать предпочтение? Что интересней? Что больше дается? Биология, подумал Бутлеров, и даже, написал диссертацию «Дневные бабочки Волго-Уральской фауны». Но судьба решила по-иному. А.М. Бутлерову пришлось оставить изучение биологии и уделять больше внимания химии. Александру Михайловичу Бутлерову была присвоена ученая степень, и он остался работать в своем университете.
2. Профессор Московского университета В.В. Марковников сформулировал правило, носящее его имя, о направлении реакций замещения, отщепления и

присоединения по двойной связи. Исследовал состав нефти, заложил основы нефтехимии, как самостоятельной науки. В 1883 году он открыл новый класс органических веществ - циклопарафины.

3. При изучении темы «Каучук» вспоминаем русского химика С.В. Лебедева. Необходимость создания в нашей стране сырьевой базы резиновой промышленности побудила правительство в начале 1926 года объявить конкурс на лучший способ получения синтетического каучука. Последний срок представления предложений и 2 кг образца синтетического каучука был назначен на 1 января 1928 года. С.В. Лебедев организовал группу исследователей из семи человек. И 30 декабря 1927 года 2кг дивинилового каучука было отправлено на конкурсную комиссию.
4. Братья Дубинины впервые создали устройство для перегонки нефти. С 1823 года Дубинины стали вывозить «фотоген»-керосин многими тысячами пудов из Моздока внутрь России. В Америке первые опыты перегонки нефти осуществили только в 1833 году.

Познание, постижение человеком Родины, патриотическое воспитание в годы детства, отрочества и ранней юности – очень важны. Поэтому эта работа должна вестись как на уроках, так и во внеурочное время. Этот длительный кропотливый труд окупится в будущем мощным развитием и процветанием нашей страны. Ведь нам есть на кого равняться.





Шлахтёр Л.М.,

учитель русского языка и литературы

НРАВСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

Своеобразное понимание сущности эстетического и нравственного воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач эстетического воспитания требует особого внимания.

Проблема ценностных ориентаций особую актуальность приобретает в школьные годы. У ребенка впервые пробуждается интерес к своему внутреннему миру, который проявляется в самоуглублении и размышлении над собственными переживаниями, мыслями. В эти годы осуществляется переход от сознания к самосознанию, поэтому возникает задача такой целостной организации образовательного пространства, которое создавало бы условия для наполнения внутреннего мира школьника ценностным содержанием. Особая роль в ее решении принадлежит эстетическому воспитанию, направленному на формирование эмоционально-мотивационной сферы личности.

Художественная литература играет ведущую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Лучшие произведения художественной литературы так же, как и лучшие произведения музыки, живописи, скульптуры, обладают особым свойством воздействия. Художественной литературе присуща жизненная убедительность и эмоциональность, она доставляет учащимся эстетическое наслаждение и одновременно воспитывает высокие нравственные идеалы и художественные вкусы. От полноты эстетического восприятия зависит степень воздействия художественного произведения на ум, волю и чувство учащихся. Чем полнее и содержательнее эстетическое восприятие, тем

больше волнует произведение, тем глубже западают в душу учащихся мысли и чувства автора, тем дольше удерживаются в памяти созданные им поэтические картины и образы. Забота о воспитании полноценного эстетического восприятия на уроках русского языка и литературы является главной заботой учителя. Если учитель не воспитывает в своих учениках способность к полноценному эстетическому восприятию, это приводит к тому, что учащиеся теряют интерес к урокам и к изучаемым произведениям

Существует множество определений понятия эстетического воспитания, но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности: во-первых, это процесс целенаправленного воздействия; во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и в жизни, оценивать её; в-третьих, задача эстетического воспитания - это формирование эстетических вкусов, идеалов личности; в-четвёртых, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Слово «эстетика» восходит к греческому глаголу «чувствовать». Понятие «эстетическое» охватывает почти не поддающийся строгому ограничению круг предметов и явлений природной и общественной деятельности.

Человек живет в трех сферах:

1. физическая, т.е. биологическая (выжить, не умереть с голоду, найти пару, дать потомство и т.д.);
2. социальная, т.е. реализовать себя (солдат— офицер, учитель— директор и т.д.);
3. духовная: понять, зачем ты живешь, для чего пришел в этот мир.

Герои русской литературы *никогда* не скажут: мои желания — это самое главное. Герои Стендаля, Драйзера это скажут, потому что они *другие*.

Александрю Невскому принадлежат слова: «Нет выше чести, чем жизнь отдать за други своя...». Позже М. Горький скажет: «Пускай ты умер, но в песне сильных и смелых духом всегда ты будешь живым примером...». Между этими двумя высказываниями семь веков, но они выражают дух русского народа.

В русской литературе выстроена система ценностей, в основе которой лежит *совесть*. Это главное отличие от литератур других народов. Другая важная сторона духовной сути русской литературы — христианство, православие. Н. Бердяев говорил, что литература 19 века в России ранена христианской темой. Именно это делает русскую литературу высоконравственной, способной воспитывать в человеке нравственные качества и принципы. Например, в пьесе А.Н. Островского «Гроза» между третьим и четвертым действиями

проходит десять дней. В третьем действии Борис обнимает Катерину, а в четвертом — она уже раскаивается. Что было с героями в эти десять дней — всем понятно. Но в пьесе нет даже намека на натурализм или эротику. Герои русской литературы ищут смысл жизни, думают о предназначении человека, который сам выбирает путь праведности или греха. В чем состоит конфликт в пьесе «Гроза»? Обычно отвечают: семейный конфликт, свекровь заела невестку. Но чем отличается Кабаниха от Катерины? Обе рукодельничают, привечают нищих, ходят в церковь. Но Катерина, изменив мужу, оказалась в нравственном тупике. Жить с чувством греха дальше невозможно, это и привело к трагической развязке.

А. Островский считает: есть только одна нравственность. Душа живет по вечным законам. Церковь благословляет брак как духовно-душевно-телесное единство. Православие возлагает на женщину очень большую ответственность. Изменив мужу, Катерина изменила Богу. Дети делают вывод, женщине в русской литературе принадлежит особая роль. Именно она выражает черты русского национального характера. Дуня Раскольников стала барьером для наглого, бессовестного Свидригайлова. В его квартире происходит очень важная сцена. В критический момент Дуня достает револьвер, а потом его бросает. Русская женщина может быть жертвой, но палачом — никогда.

Русская литература — искусство, исследующее личность, сознающее ценность каждой человеческой души. Эта литература устремлена к вечной гармонии.

По различным каналам поступает к нашим детям огромный поток информации, оказывающий на них нравственно – эстетическое воздействие.

При этом книга остается ведущим средством воспитания, духовного развития, становления общей культуры ребёнка. Какие душевные свойства человека соответствуют задачам наших дней? Какие нравственные и эстетические качества необходимо воспитывать у учащихся? Каким человеком тебе хочется стать?

На эти вопросы пятиклассникам помогают ответить герои литературных произведений, в том числе и любимые сказочные герои. Детей восхищают подвиги Ивана – крестьянского сына, сражения, в которых он одолевает чудовищ.

Кто же в действительности не на словах, а на деле оказался защитником родной земли? Обращаю внимание детей на несоответствие слов братьев и их поступков.

В начале сказки старшие братья заботятся о младшем, но в то же время испытывают чувство превосходства. На самом деле братья Ивана ленивцы, опасные болтуны, ненадёжные товарищи, на которых нельзя положиться. Предлагаю детям вспомнить пословицы о таких людях: «Языком туда, сюда, а делом никуда», «Не спеши языком – торопись делом» и др.

А какими нравственными качествами обладает Иван – крестьянский сын? «Он храбрый, умный, ловкий, скромный, находчивый, развито чувство собственного достоинства», - делают вывод дети. И в словесном поединке Иван оказался сильнейшим и непобедимым. В каждом слове – убеждённость в правоте, скромность, верность делу. Эти слова Ивана как бы подводят итог его подвигам, раскрывают чувства к родине и народу, ради защиты которых он пошёл воевать с чудом-юдом.

На вопрос: «Каким человеком тебе хочется стать?» дети ответили: сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым... Значит, моя задача подвести детей к мысли, что необходимо также быть ещё и добрым, так как без доброты – подлинной теплоты сердца, которую один человек отдаст другому, невозможна душевная красота. Поэтому необходимо помочь понять детям, какое место занимает доброта и сострадание в нашем духовном мире.

Анализируя события сказки «Царевна – лягушка», выясняем, какие поступки совершает Иван-царевич. Слова о чувствах Ивана-царевича (он пожалел) особенно нужны в данном случае.

Пощадив зверей, Иван – царевич совершает добрый поступок, вызванный душевным порывом: «Пожалел Иван – царевич селезня – не тронул его, пошёл дальше голодный... сжалился Иван – царевич над щукой, бросил её в море...»

Именно эти поступки и раскрывают внутренний мир героя, его доброту, отзывчивость и доброжелательность. Поэтому и помогают Ивану - царевичу и звери, и люди найти Василису Премудрую. Какой же предстаёт перед нами царевна-лягушка, красавица Василиса Премудрая? Во время беседы выясняем, что царевна была внимательная, добрая, заботливая и скромная.

Как бы апофеозом мудрости и красоты царевны является её появление на царском пиру. Красота царевны открылась всем. Обращаю внимание, что царевну называют трудолюбивой, когда рассказывают, как она трудится.

Анализируя цепь сказочных событий, я старалась не только раскрыть взаимоотношения героев, но и помочь детям понять идейный смысл сказки «Царевна-лягушка», выражающий убеждение народа в необходимости активно бороться, добиваясь счастья. Несчастные и гонимые в конце концов оказываются самыми счастливыми.

По своему настроению, идейной направленности «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина очень близка к русским народным сказкам. Помогаю детям воспринять нравственный пафос сказки. Истинная красота – в сочетании высоких душевных качеств с внешней красотой человека. Эта идея и выражается в столкновении царевны с

царицей-мачехой, в борьбе двух начал жизни – доброты и зла. Царевну любят и защищают, видя в ней воплощение лучших человеческих достоинств, идеал красоты. Побеждает верность в любви, красота истинная над ложной.

Такие же темы дают и сказки замечательного датского сказочника Андерсена, основой творчества которого была мысль об органической взаимосвязи всего существующего: людей, животных, растений. Сила добрых героев, помогающих друг другу, именно потому в конце концов торжествует над грозной силой зла. При изучении знаменитой сказки «Снежная королева» на уроках внеклассного чтения, перед пятиклассниками предстаёт великая сила любви и светлых человеческих чувств, мужество и стойкость главных героев - Герды и Кая.

Не менее важное место в эстетическо-нравственном воспитании школьников занимает работа по картине на уроках русского языка. При рассматривании и описании той или иной картины необходимо обратить внимание учащихся на то, какую гамму красок использует художник, чтобы передать переживания героев картины, состояние природы, своё отношение к изображаемому на полотне. Например, в 5 классе при работе по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь» ученики подбирают прилагательные, передающие оттенки красок февральского дня: серо-белые, бледно-голубые, светло-сиреневые, тёмно-синие, серо-коричневые, фиолетовые. Затем предлагаю учащимся рассмотреть картину А.А. Пластова «Летом», по которой уже работали ранее, и назвать, какие краски использовал художник для изображения жаркого летнего полдня: ярко-красный цвет, жёлтый, все оттенки зелёного, белый. Ребята делают вывод, что И.Э. Грабарь использовал холодную гамму красок, а Пластов А.А. – тёплую гамму. На уроке литературы в 5 классе при изучении лирики А.С. Пушкина задаю на дом нарисовать иллюстрации к стихотворениям «Зимняя дорога», «Парус» и постараться при помощи красок передать настроение поэта. На следующем уроке дети, рассмотрев рисунки, видят, что большинство ребят, иллюстрируя «Зимнюю дорогу», применили оттенки тёмно-синего, серого цветов, а так же серебристого и бледно-жёлтого. Для иллюстрации к «Парусу» все ребята использовали оттенки синего и белого цветов.

Эстетическое воспитание на уроках русского языка - это формирование у школьников эстетического вкуса, т.е. представление о прекрасном в языке и в речи. Русский язык, как предмет изучения и объект овладения, связан со сферами жизни человека, поэтому в нём в словесной форме отражается природа, общество, личность человека. Вместе с тем и сам русский язык как предмет изучения обладает чертами, способными вызывать у учащихся духовное переживание радости в связи с ощущением языковой и речевой гармонии. Следовательно, основным направлением в эстетическом развитии учащихся на уроках

русского языка является работа над эстетикой языка и речи. Эстетическое отношение к языку вызывается средствами работы над орфографической зоркостью учащихся. Эта работа должна, на мой взгляд, начинаться уже с первого класса и продолжаться на протяжении всего обучения русскому языку. В первом классе, например, прежде всего - это приём обозначения букв разными цветовыми сигналами. Этот приём работы можно ввести сразу с первых дней пребывания ребёнка в школе.

Средством нравственного воспитания на уроках русского языка является в первую очередь дидактический материал (подборки предложений для разбора, тексты различных диктантов и изложений, исходный материал для сочинений). Использую материалы периодической печати (газета «Кинельская жизнь»), краеведческий материал школьного музея. Не ограничиваюсь сообщениями о фактах мужества и героизма, проявленного воинами в годы Великой Отечественной войны, уделяю внимание информации о будничной повседневной деятельности воинов нашей армии, требующей от них героизма, ежедневного подвига.

В сочинениях «Награда в моём доме», «Славные страницы истории нашего края» и др. дети пишут о героях – земляках Великой Отечественной войны и о героях труда, о воинах – интернационалистах, о своих ребятах – односельчанах, служивших в Чечне. Это позволяет увидеть детям гуманизм, благородство и красоту души простых русских людей, помогает воспитанию таких качеств, как чувство любви к своей Родине, к месту, где родился и вырос.

Таким образом, литература – это человекознание и в то же время одно из тончайших средств самосознания, самоутверждения. Литература перестаёт быть воспитывающей силой, если пытливый взгляд не обращён в самого себя, если человек не даёт оценки себе с точки зрения морально – эстетического идеала.

Именно на уроках литературы закладываются основы эстетического отношения к труду, к природе, к человеку. Здесь формируется нравственно – эстетический идеал детей, раскрывается красота человеческих отношений, величие любви к Родине, понимание красоты подвига. И я надеюсь, что уроки доброты, вежливости, милосердия запомнятся моим ученикам, как и то, что не только слова должны быть добрыми, но и поступки.





Путилина С.А.,

учитель русского языка и литературы.

АВТОРСКИЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ КЛЮЧЕВЫХ ЭТАПОВ УРОКА ОТРАБОТКИ УМЕНИЙ И РЕФЛЕКСИИ

Согласно современной типологии уроков вслед за уроком «открытия» нового знания следует урок отработки умений и рефлексии. Данный урок направлен на повышения качества усвоения учащимися учебного содержания.

Учителю, как никому другому, прекрасно известно, что урок отработки умений и рефлексии требует от него колоссальной подготовки с точки зрения подбора практического материала. Параллельно с этим данный вид урока является и наиболее продуктивным. Дети не просто тренируются в выполнении заданий. Они осваивают метод коррекции собственных действий, им предоставляется возможность самим найти свои ошибки, понять их причину и исправить, а затем убедиться в правильности своих действий.

Каждый ученик на данном уроке может идти по своему пути коррекции: учитель, вероятно, предложит оценить свои возможности и выбрать сложность заданий; или траектория работы будет одинаковая у всех, разным будет скорость в работе над упражнениями. Это зависит от разных факторов. Но, как бы ни строился урок отработки умений и рефлексии, я на любых его этапах стараюсь вводить задания, специально составленные мной и направленные на то, чтобы добавить в науку занимательный элемент, расслабляющий, раскрепощающий, заинтересовывающий.

Я сочиняю стихи. Это помогло придать моим заданиям определенный стиль. За восемь лет работы мне удалось сделать такие упражнения в своей педагогической деятельности традиционными.

Еще немного отступления. На сегодняшний день немало опубликовано дидактического материала в стихах. В основном стихи рассчитаны на начальную школу. Они презентуются как материал для наилучшего усвоения правила. В чем, на мой взгляд, не выигрышная позиция этих стихов? Это отсутствие практической части. Второй момент: подобные сочинения как раз не упрощают, затрудняют понимание. Ведь стихи – дело непростое, порой разрыв предложения на строчке, сбой ритма или рифмы требуют концентрации внимания именно на них, что отвлекает от содержания. Я не утверждаю, что мое мнение единственно верное, учителя начальной школы, грамотно отобрав подобные пробы пера, могут с долей разумности пользоваться ими.

Мое творчество направлено на другие цели. Я составляю практический материал в форме стихов. В данном выступлении я буду использовать только те упражнения, которые были созданы за последние два месяца, то есть за период работы в ГБОУ СОШ №2 в 5 «а» и 5 «г» классах.

Посмотрим наглядно, как выглядят и применяются авторские задания на ключевых этапах урока отработки умений и рефлексии (под ключевыми этапами имеются в виду те, которые предполагают практическую работу).

Этап мотивации. На этом этапе мы, учителя, создаем условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность.

Урок «Многозначные слова. Средства художественной выразительности. Метафора. Эпитет. Олицетворение». Начало урока отработки умений и рефлексии – это эмоциональная мотивация и познавательная мотивация одновременно в данном ниже упражнении. Детям требуется послушать его. В данной четверостишии спрятана одна метафора, один эпитет, одно олицетворение. Необходимо их отыскать.

МЕТАФОРА. ЭПИТЕТ. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ.

Огоньки ваших глаз на уроке горят.

Меня радуют теплые взгляды.

И пятерки за вас обо всем говорят:

Вы полученным знаниям рады!

Этап актуализации и пробного учебного действия. Готовим мышление учащихся и осознание ими потребности к выявлению причин затруднения в собственной деятельности.

Предлагаю ребятам стихи о сравнительном обороте. Необходимо расставить знаки препинания. В заключении работы осуществляется самопроверка и фиксируются ошибки. Ребята делают выводы: обособляют ли они верно сравнительный оборот в разных частях

предложения (в начале, в середине, в конце); все ли союзы узнают сравнительного оборота; видят ли они сравнительный оборот, когда союз находится в его середине.

Для вас я выделила жирным шрифтом сравнительные обороты, чтобы лишнего не задумываться. Обособьте их, пожалуйста, запятыми. Это будет полезно и нам с вами.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ.

Словно личное дело, сравнительный оборот.

Он, как художник, умело опишет что-то. И вот,

На волшебном как будто блюде,

Предмета любого суть.

Речь дельная, точно орудие!

Запятую поставь! Не забудь.

Еще одно задание на подобные учебные действия по теме «Обращение». Снова текст без запятых. Задача – расставить их.

ОБРАЩЕНИЕ.

Выделяйте обращения

На письме, друзья!

Нам дружить без обращения

Просто-напросто нельзя!

Звательный падеж, детишки,

В древнерусском был.

Но, девчонки и мальчишки,

Его заменил

Именительный падеж в роли обращения!

Боже, отче, старче -

Формы из забвения!

Вы, ребята, отыщите,

Обособьте обращения

В этом тексте. Получите

Пять за верное решение.

Здесь работа на выявление и обособление обращений, а также актуализация знаний по темам пунктуации: «Запятые при однородных членах», «Тире между подлежащим и сказуемым».

Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону. Для данного этапа создаются такие задания, которые выполняются самостоятельно, к ним прилагается образец. Осуществляется самопроверка по эталону. Предполагается индивидуальная рефлексия достижения цели. Желательно создание (по возможности) ситуации успеха.

СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ. ОМОНИМЫ.

Образец:

Множество-уйма – синонимы.

Мокрый-сухой – то антонимы.

Мина и мина – омонимы.

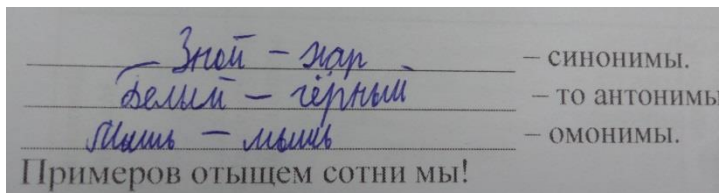
Примеров отыщем сотни мы!

_____ – синонимы.

_____ – то антонимы.

_____ – омонимы.

Примеров отыщем сотни мы!



Ситуация успеха очевидна: можно сказать, ребенок сам создал стихотворение с примерами на изучаемую тему.

Предлагаю подобное задание. Только по антонимам. Нечетные строчки – антоним дан, четные строчки – антоним нужно домыслить по рифме.

АНТОНИМЫ.

Добрый – злой.

Испачкай - _____.

День и ночь.

Это сын, это _____.

Нелюдимый, антоним - «общительный».

Привлекательно и _____.

То неряшливо, то аккуратно.

А к «туда» антоним - _____.

Тот правдивый, а этот лживый.

Расточительный и _____.

Неудачный, антоним – успешный.

Быстро, в противовес - _____.

Отказывались – просили.

Уродливее - _____.

Робкий, подбираем – смелый.

Неловкий, антоним - _____.

Зной и холод.

Сытость и _____.

Ум и глупость.

Щедрость и _____.

Козел – коза.

Против - _____.

Свежий – паркий.

Тусклый - _____.

Полюбил – возненавидел.

Тот утешил, тот _____.

Если медлим, антоним – гоним.

А антоним к слову «антоним»?

Этап включения в систему знаний. На этапе включения в систему знаний, где происходит подготовка к дальнейшему изучению. Можно использовать и предыдущее стихотворение про антонимы. В нем показана антонимия не только хорошо знакомых частей речи, но и тех, антонимы которых не подбирались ранее учащимися – предлогов (против-за); также используется материал из темы «Орфоэпия» (красИвее).

Еще стихи. На этапе включения в систему знаний отыскиваем синонимы к слову «Учили».

СИНОНИМЫ.

Мы синонимы изучали.

Правило разучивали.

Пары слов мы узнавали,

Зубрили их мы тучами.

Штудировали, усваивали

Мы тему эту сложную.

К контрольной не готовиться

Теперь, ребята, можно нам.
Ведь мы не опускаем руки,
Дружно грызли гранит науки.

Готовимся к знакомству с фразеологизмами: на догадке пока строится возможность антонимии слова и фразеологизма. Становится интересно: как же так, ведь антонимы должны быть одной части речи? Вот он – поиск, вот оно – сомнение, вот она - заинтересованность.

Таким образом, смею предположить, что авторские задания стихотворного жанра являются занимательным фрагментом на любом этапе уроков отработки умений и рефлексии.



МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

Толпекина Т.Н.,

учитель русского языка и литературы

Сотникова Е.П.,

учитель русского языка и литературы

Попова Т.А., библиотекарь

Назарова Т.А., библиотекарь

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ:**«И НЕ РОЖДЕННЫЙ ДЛЯ ЗАБВЕНЬЯ»**

Цель: повышение эффективности восприятия художественного мира М.Ю. Лермонтова, его произведений с помощью применения мультимедиа технологий.

Задачи: формировать и развивать у школьников навыки:

- соотносить содержание произведений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;
- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы, других информационных источников;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Оборудование: электронная презентация, экран, мультимедийный проектор.

Оформление сцены: гостиная, свечи, портрет М.Ю. Лермонтова.

Ученики в костюмах Лермонтова, Лопухиной

Слайд 1. (На экране портрет М.Ю. Лермонтова. Звучит мелодия романса «Белеет парус одинокий...»)

- Поэтический гений
- Писатель
- Музыкант
- Художник

- Офицер русской армии

Слайд 2.

Пока живет русский язык, пока бьются русские сердца, их будет звать к себе парус Лермонтова.

Слайд 3.

Но я люблю – за что, не знаю сам –
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её, подобные морям.

Слайд 4.

Ведущий:

Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. Откуда начать? Где закончить? И можно ли вообще начинать и кончать, если то, о чём я говорю: «Душа – есть всё – всюду – вечно».

Но мы, сегодня, спустя почти 200 лет со дня рождения истинного гения – М.Ю. Лермонтова и начнем свое повествование о сыне русской вечности.

Ведущий:

Как-то один из космонавтов удивленно воскликнул, увидев нашу планету с борта космического корабля: «Как мог он это тогда написать?!

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...»

Ведь только с той высоты, оттуда можно увидеть, что земной шар окружен голубым ореолом. Вот, в чем сущность гениального творчества?!

Только гений способен разглядеть всё скрытое от людских глаз.

Только он может увидеть наяву те потрясения, которые произойдут с миром и с людьми в далеком грядущем.

Такой становится Провидцем, Пророком.

Он знает: земная жизнь – лишь миг вечности, и вечным будет его дар пророка.

Одно звание, которое он почитал превыше всех титулов, почестей, наград. Это звание от веку именуется призванием, призванием Поэта.

Вот что, прежде всего, знал о себе офицер русской армии, гвардии поручик Михаил Лермонтов. И свой пророческий, поэтический дар он осознал необыкновенно рано.

Ведущий:

Лермонтов необычайно одарён, желает претворить мечты в явь:

Мне нужно действовать,

Я каждый день

Бессмертным сделать бы желал...

Так мыслил свою жизнь будущий автор «Демона», «Мцыри» в 17 лет.

В стихотворении «1831-го июня» он пишет:

... и понять

Я не могу, что значит отдыхать,

Всегда кипит и зреет что-нибудь

В моем уме. Желанье и тоска

Тревожат беспрестанно эту грудь.

Но что ж? Мне жизнь всё как-то коротка

И всё боюсь, что не успею я

Свершить чего-то! – жажда бытия

Во мне сильней страданий роковых...

Юноша Лермонтов не просто выплеснул в этих строках свою горящую страсть к жизни, а высказал в них свою реальную программу жизнедеятельности.

Ведущий:

Прекрасная и трагическая особенность его стихов и прозы во всём, что он пишет, он действительно оказался пророком. Всё, что вложил в Слово, рано или поздно становилось явью. Даже смертельный поединок, описанный им в «Герое нашего времени», почти по всем приметам совпадает с его последней дуэлью у подножия горы Машук. И не напрасно опасался семнадцатилетний поэт своей будущей судьбы на земле: всего лишь 10 лет прожил он после того, как написал эти строки.

Но сколько же успел свершить Лермонтов к исходу 27 года своей жизни!.. Дело, конечно, не в количестве написанного. Лермонтов не просто много написал за краткий срок: он создал пером целый мир. Неповторимый, свой. Мир Лермонтова.

Ведущий:

Такое можно было совершить только с желанием действовать, созидать. Внешне жизнь поэта была заполнена самыми разнообразными занятиями: он постигал науки в Благородном пансионе при Московском университете, а затем и в самом университете, обучался искусству боя и верховой езды в Санкт-Петербургской школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, трясся в кибитке и на арбе по российским и

горным дорогам, как ссыльный – на Кавказ – русский офицер, он «мчался на лихом коне» в отчаянную рубку, под пули противника.

Ведущий:

Каждый, кто внимательно читал Лермонтова, и стихи, и «Героя нашего времени», и поэмы, мог бы прийти к безошибочному выводу, что через всю свою жизнь поэт пронес одну – единственную, огромную, неизменную, глубокую любовь к одной женщине.

Слайд 5.

Он, как и все в молодости, страстно влюблялся – и редко любовь приносила ему радость, чаще он страдал и бушевал от непонимания, измен и холода его избранниц.

Будучи студентом, Лермонтов был страстно влюблен... в молоденькую, милую, умную и восхитительную Вареньку Лопухину. Это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная... Чувство к ней Михаила было безотчетно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей, несмотря на некоторые последующие увлечения.

Слайд 6.

Ведущий:

Тут грянул оркестр, и пары закружились в вальсе. Стайка барышень, которых сопровождал Лермонтов, разлетелась; он остался один с девушкой, которая явно ожидала от него приглашения на танец, отказывая направо и налево, поскольку она, среднего роста, стройная, если и не слыла красавицей, была по-настоящему восхитительна, воплощая в себе нечто в превосходной степени, хотя с виду проста.

Это была Варенька, - Варвара Александровна Лопухина, которой еще не исполнилось шестнадцати; она была чуть моложе Лермонтова, почти на год, но все же еще вчера, пока он не надел студенческую куртку, на него смотрели как на мальчика, а Варенька могла сойти уже за взрослую барышню, если бы не находилась под крылышком старшей сестры Марии Александровны, с которой, как ни удивительно, Лермонтов дружил, как с их братом Алексисом, постоянно переписывался с нею одною до конца жизни.

У Вареньки над бровью была родинка, и дети, к которым еще недавно относился и Мишель, - Михаил Юрьевич Лермонтов, - любили дразнить ее: «У Вареньки - родинка! Варенька - уродинка».

Варенька и Лермонтов.

- Я думала, я буду танцевать с вами, Мишель.

- Да, знаю. И потому у меня, вероятно, отпала охота танцевать. Чужой воле я не поддаюсь, как пружина, которой на давление необходимо распрямиться, если даже желания наши совпадают. Таков уж характер.

- Я знаю. Такой вы уж чудак.

- Это в сторону. Я вообще с вами мало танцевал, а теперь и вовсе мне трудно на это решиться.

- Отчего же, Мишель? Разве вы не стремились танцевать с Сушковой или Ивановой, кстати, они здесь, когда ими увлекались?

- Да, танцы - игра, увлечение - тоже. Но кто вам сказал, что я ныне вами увлекаюсь? Варвара Александровна взглянула на него с тревожным вопросом в глазах:

- А стихи?

- Стихи тоже стихам рознь.

- И стихи - игра?

- О, нет! В стихах я весь:

Она не гордой красотой

Прельщает юношей живых,

Она не водит за собою

Толпу вздыхателей немых.

И стан её не стан богини,

И грудь волною не встает.

Однако все ее движенья,

Улыбки, речи и черты

Так полны жизни, вдохновенья,

Так полны чудной простоты.

Слайд 7. (Звучит мелодия романса «Лермонтов и Варенька»)

Ведущий:

Они были почти ровесники. Шестнадцатилетняя девушка тогда уже – невеста, а шестнадцатилетний юноша... Они были рождены друг для друга, но роковым образом не для брака, а лишь для любви. Мужчины тогда не женились так рано и, уж во всяком случае, не на ровесницах. Лермонтов в своем возрасте просто не был еще психологически готов к браку. Представим себе, что Варенька Лопухина ждала бы Лермонтова до 30 лет и более. Но 30 лет тогда – это уже старая дева!

Поэтому, выходя замуж за сорокалетнего Бахметева, она сразу всех освобождала: Лермонтова – от каких-либо обязательств, родных – от дальнейших забот о ее судьбе, себя – от мучительных надежд на новую встречу и новое чувство. Она выходила замуж так, как уходят в монастырь. Это повергло Лермонтова в пучину новых страданий, горестных сожалений. Но о «звезде любви» своей он не забывал. В.А. Лопухиной он посвятил поэму «Измаил-бей». В 1838 году, уже, будучи известным автором, посылает ей поэму «Демон» с посвящением. С именем В.А. Лопухиной связано одно из лучших стихотворений «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Теперь оно известно еще и как романс, озвученный волнующей мелодией композитора А.И. Шишкина

Слайд 8. (Звучит романс «Нет, не тебя так пылко я люблю...»)

На сцене исполняется вальс.

Ведущий:

Будучи в Царском Селе, Лермонтов получил известие о приезде Варвары Александровны в Петербург; она ехала за границу с мужем и с сестрой Марией.

Варвара Александровна хотела подняться, Лермонтов усадил ее обратно и преклонил колено перед нею; он целовал ей руки, слезы лились из его глаз; ее же глаза сияли сухим блеском, ибо она не испытывала ничего, кроме радости.

Варенька и Лермонтов.

- Какими судьбами? Каким чудом вы здесь? - наконец произнес Лермонтов.

- Я хотела увидаться... с тобой, - отвечала Варвара Александровна, несколько раз делая движение к нему и не решаясь поцеловать его в лоб. И между ними начался быстрый, сбивчивый разговор, когда слова произносятся как будто без всякой связи, но взгляд, улыбка, вздох, прикосновение рук дополняют слова выразительнее и полнее.

- Вы едете за границу?

- Мне осталось недолго жить... Нет, нет, я о том думаю с облегчением.

- О, Боже!

- С замужеством я ошиблась, как это часто бывает; будь я одна, была бы менее несчастна. А если бы я была уверена, что любишь меня, как прежде, я была бы вполне счастлива, как была покойна и счастлива всю юность.

- Как прежде! - воскликнул Лермонтов.

- Впрочем, не так я уж и несчастна, - рассмеялась Варвара Александровна. - Я занята воспитанием моей племянницы... Муж мой не изверг. Но я не могу любить его, потому что любила тебя и продолжаю любить. Это обычное состояние моей души - помнить о тебе и

любить, душа моя срослась с моей любовью, и если душа бессмертна, то и моя любовь бессмертна.

- Можешь быть уверена, что я никого не любил, кроме тебя, и буду любить всегда, потому что всякое новое чувство, сколько бы ни было новых увлечений, лишь возвращает меня к тебе, то есть к той любви, какая была и есть, она только выросла, и я люблю тебя во всю силу моей души, как мог любить лишь Демон.

- Я знаю, ты не совсем земное существо, - рассмеялась Варвара Александровна.

- Падший ангел.

- Нет, твой Демон.

Ведущий:

Нежданная встреча Лермонтова с Варварой Александровной в Петербурге, - она думала о скорой смерти и хотела попрощаться с ним, - во всей ее психологической глубине отразилась в повести «Княжна Мери», с превращением цикла удивительных повестей в роман. Лермонтов это сознавал вполне и, как, заканчивая поэму «Демон», приписал Посвящение с прямым обращением к Варваре Александровне Лопухиной (не Бахметевой), он и здесь, в романе, оставил знак: родинку у Веры, деталь, от которой сжимается у него сердце, как у героя. Это был знак, предательский по отношению к Варваре Александровне с ее ревнивым мужем, но он был не в силах отказаться от него, как и от любви к ней, пусть это по-юношески, но он и был еще юн душой, несмотря на опыт разума.

Ведущий:

Проникновенно рассказал о любви Вареньки и Михаила Юрьевича поэт Андрей Дементьев в своем стихотворении «Лермонтов и Варенька Лопухина»

Слайд 9. (Звучит романс «Лермонтов и Варенька Лопухина». На сцене обыгрывается текст романса.)

Слайд 10.

Ведущий:

Узнав о смерти Михаила Юрьевича, Варвара Александровна, теперь уже Бахметева, так и не смогла оправиться от удара. Она пережила Лермонтова на десять лет. Умерла в 1851 году, 36 лет от роду и похоронена в Москве, в соборе Донского монастыря.

Помимо многочисленных литературных и художественных, Варвара Александровна удостоилась и иных памятников.

Слайд 11.

В 1846 году, во время болезни Варвары, ее муж Николай Бахметев, в надежде на выздоровление построил каменную церковь в честь Святой Варвары в принадлежащем ему селе Фёдоровка Самарской губернии.

Сегодня бывшая Варваринская церковь называется храмом Благовещения Пресвятой Богородицы и является старейшим сооружением в Тольятти – памятником истории и архитектуры.

Слайд 12.

Ведущий:

Лермонтов танцевал на балах, пировал с друзьями. Но всё это составляло лишь внешнюю сторону его жизни.

Внутренней же было воплощение мечты «Каждый день бессмертным сделать», ежедневный, непрерывный и яростный труд, работа над Словом. Иначе он не стал бы Лермонтовым. Его жизненный путь –

А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

С детства входят в наше сознание эти лермонтовские строки об одиноком белеющем парусе. В них поэт раскрыл свою мятежную душу, её неукротимое стремление познать мир, простор, её жажду свободы, её тягу к действию.

Парус его души не мог существовать в спокойной лени: ветер бурь, тревог, страстных чувств, мучительных дум и тревог и был ветром вдохновения.

Ведущий:

Одаренность Лермонтова была воистину необыкновенной.

Он был наделён не только поэтическим гением, писательским даром вообще. Ему была присуща удивительная музыкальность – играл на скрипке, на фортепиано, пел, сочинял музыку на собственные стихи. (Есть версия, что в основу произведения «Выхожу один я на дорогу...» положена его собственная мелодия.)

До нас дошли блестящие образцы его живописи, пейзажи, портреты, рисунки.

Слайд 13.

Ведущий:

Вспомните в акварельный автопортрет: Лермонтов на фоне гор Кавказа, в бурке, с кинжалом на поясе, с огромными глазами, полными печали и огня. Ни один художник не мог изобразить поэта-воина точнее, чем он сам.

Ведущий:

Вернее будет сказать так: Лермонтов был наделен даром – гением художника, в котором сливалось всё: и слово, и музыка, и цвет. Будь иначе, его «Бородино» осталось бы для нас всего лишь стихами, но тем и поражает нас оно сегодня, что, читая строки из стихотворения, мы видим и слышим страшную битву, в которой решалась судьба России и всей Европы.

Слайд 14.

Вам не видать таких сражений!

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,

Что значит русский бой удалый,

Наш рукопашный бой!

Земля тряслась – как наши груди,

Смешались в кучу кони, люди,

И залпы тысячи орудий

Слились в протяжный вой...

Ведущий:

Мы оглушены орудийной канонадой, мы задыхаемся в дыму, ослеплены вспышками огня и алыми потоками крови – мы становимся очевидцами и участниками сражения.

Лермонтов творил для русской литературы то, что мог только он один, никто другой. Никому не подражал и не был продолжателем. Он жил и чувствовал совершенно по-другому, чем те, кто был до него.

«Железный стих, облитый горечью и злостью», - такое определение дал своей поэзии Лермонтов.

По натуре своей он не мог не печалиться и не гневаться, когда жизнь обманывала его. Офицер Лермонтов на своем опыте (будучи в ссылке на Кавказе) познал странную реальность войны, сечи, кровопролития, братоубийственных распрей.

Поэт, не любя и даже ненавидя многое в России, жаждал мира и единения людей в ней, страдал от предчувствия её грядущих потрясений.

Слайд 15.

Ведущий:

Трудно, непросто любить Россию, но совсем невозможно русскому не любить её, особенно в её тяжких испытаниях.

Это понимание, столь необходимое нам сегодня, дает Лермонтов своей поэзией и жизнью, любивший отчизну, как он сказал в стихотворении «Родина»: «Люблю отчизну я, но странною любовью...», в которой печали и разлада с общепринятыми взглядами на страну было много больше, чем радости и восхищения. Но Лермонтов, на то он и гений, в том же стихотворении «Родина» сам разрешает спор, который ведет его рассудок с его сердцем.

Ценить, понимать, уважать – дело разума.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Её степей холодное молчанье,

Её лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек её, подобные морям...

Душа поэта принадлежала России.

Лермонтов любил Россию, Свою, неприкрашенную, ту, которую познал до глубины за краткий свой век.

Ведущий:

Не знай, поэт своей настоящей, реальной земли и её людей, не возникли бы на страницах его книг ни умирающий воин из «Завещания», ни лихие гусары, ни разбойные рыбаки из «Тамани», ни горцы из «Бэлы», ни суровый и добрейший Максим Максимыч, ни лермонтовский Печорин.

Как никто из русских поэтов до него, Лермонтов проник в тайны человеческой природы – и увидел там далеко не только добро. Как же было не появиться в лермонтовских строках преобладанию мотивов горечи, желчи, гнева и даже презрения. Столько пороков, низости, подлости, пошлости, неверности, неблагодарности разглядел поэт в мире человеческой души.

И всё же...

Как в печальной и часто неприглядной панораме России он узрел и полюбил символ её света, чистоты и высоты – «чету белеющих берез», в душах людских он отыскал не один лишь мрак.

Слайд 16.

Вдумайтесь в сравнение:

Творчество Пушкина – сама широта России.

Творчество Лермонтова – сама глубина России.

Ведущий:

Мы произнесли имя Пушкина, и встает перед нами роковой 1837 год – год выстрела на Чёрной речке, не станет Пушкина.

Выстрел оборвал надежды Лермонтова, что придет время, и Пушкин сам благословит на путь юного поэта.

А Лермонтов уже до 1837 года написал большую часть того, что сегодня зовется его наследием. И «Парус», и «Чашу жизни», многие поэмы, прозаические творения... И конечно же, это поразительно особенно с сегодняшней точки зрения: создать столько шедевров – и не печататься. До 1837 года одно стихотворение и одна поэма были опубликованы (и то без ведома автора). Лермонтов знал, кто он, но и знал другое – что живет рядом с Пушкиным.

Младшая звезда ждала, но... Лермонтов понял: нельзя России без поэта, его стихи должны принадлежать всем людям, сам осознавал значение уже написанного им, масштаб своей личности.

Так что поэт Лермонтов родился не в 1837 году со стихотворением «Смерть поэта», а в октябре 1814 г. в Москве.

Убит в 27 лет, июль 1841 год, на дуэли в Пятигорске.

Слайд 17.

Покоится в Тарханах, на пензенской земле, в родовом имении его бабушки, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. При его жизни она была его единственной заступницей, не раз добивавшейся смягчения его участи.

Ведущий:

Ярослав Смеляков в полной мере передает наши чувства к Лермонтову в своем стихотворении:

О, этот Лермонтов опальный,
Сын нашей собственной земли,
Чьи строки, как удар кинжальный,
Под сердце самое вошли!
Он, этот Лермонтов могучий,
Сосредоточась, добр и зол,
Как бы светящаяся туча

По небу русскому прошел.

Ведущий:

Душа поэта принадлежала России, но была открыта всему миру. А это главное!..

Пред мною носятся виденья,

Жизнь обманувшие мою,

И не рожденный для забвенья,

Я вновь черты их узнаю.

Парус его души остался одиноким. Но это – в земной жизни. А в том, космически безмерном океане, где белеет этот парус, в пространстве русской вечности, он не одинок, хотя и недосягаем. Пока живет русский язык, пока бьются русские сердца – их будет звать к себе парус Лермонтова.





Артамонова И. П.,
учитель начальных классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА «В ГОСТЯХ У ЛЕСНОГО ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ»

Аннотация: уже стало традицией ежегодно совместно с родителями учащихся проводить экологический праздник «В гостях у лесного царя Берендея». По намеченным маршрутам ребят ведут сказочные герои – родители учащихся: Водяной, Леший, Баба Яга, Кикимора, Соловей – Разбойник, Лесовик, Солдат лесной, царь Берендей и др. Каждый из героев предлагает детям свои задания по охране природы. Чтобы преодолеть все препятствия, нужно быть внимательными, дисциплинированными, дружными, помогать друг другу. На лесной поляне, проходя эстафеты, путешествуя по станциям, ребята демонстрируют знания по экологии, познают удивительный мир природы. Мы не воспитаем любви к Родине, не пробудив у ребенка любви к деревьям, цветам, тишине и покою, отчужденности к природе.

Описание материала: методическая разработка предназначена для учителей начальных классов для проведения экскурсии в природу во внеурочное время или на уроке окружающего мира, даёт возможность всесторонне развить в детях экологическую грамотность, бережное отношение к природе, ориентироваться в окружающем мире.

Предмет: окружающий мир

Класс: 3

Тема урока: экскурсия в природу «В гостях у лесного царя Берендея» (экологический праздник в лесу).

Тип урока: закрепление и систематизация знаний.

Форма проведения: экологическая экскурсия в природу

Цели:

- **Обучающая:** формирование бережного отношения к природе, действенного отношения к окружающему миру путём становления начал экологической культуры, экологического сознания и мышления, закрепление правил поведения в лесу.
- **Развивающая:** развивать познавательный интерес к миру природы, положительные нравственные качества, побуждающие детей к соблюдению норм поведения в природе, в обществе.
- **Воспитывающая:** воспитывать гуманное, эмоционально – положительное, бережное, заботливое отношение к миру природы и окружающему миру в целом, взаимопомощь и сотрудничество, ответственность перед коллективом, активное привлечение родителей и детей к совместной деятельности.

Предполагаемый результат: знание и соблюдение правил поведения в лесу, любовь к родной природе, ответственность за экологическое состояние леса.

Оборудование: костюмы героев праздника, маршрутные листы, корзина с яблоками, ракетка, шарики воздушные, верёвка, 2 ведёрка, вода, столовые ложки, флажки, обручи (для игры «По болоту через кочки»), знаки поведения в лесу, палатки, пакеты для мусора, перчатки.

Ход мероприятия

Сбор у школы. Организованный поход в лес.

Учитель. Сегодня мы отправляемся в поход к лесному царю Берендею.

Вы все одеты, как настоящие туристы: удобная одежда и обувь, головные уборы, у вас даже рюкзаки с провизией. На пути нас ждет много нового и интересного. Чтобы преодолеть все препятствия, нужно быть дружными, смелыми, обязательно помогать друг другу, быть внимательными, чтобы не потеряться в дороге и суметь определить путь по маршрутному листу. Желаю удачи и интересных приключений!



Первая остановка «Пропуск в лес» (перед входом в лес).

Лесовичок

- Я – старичок Лесовичок, охраняю этот лес. С чем вы пожаловали ко мне с добром или злом? (ответы детей).

- Это хорошо, а то есть дети, которые ломают ветки, рвут цветы, обижают птиц и лесных зверей.

-Я пропущу вас в лес только тогда, когда узнаю, что вы любите лес и много о нём знаете. (Дети рассказывают Лесовичку стихи и пословицы о лесе).

Лесовичок.

- Молодцы, ребята! И стихотворения, и пословицы о лесе знаете.

Теперь я расскажу о трех правилах, которые надо знать тем, кто к нам в лес приходит.

1 правило – не сори!

2 правило – не шуми! Будете шуметь - распугаете птиц, они останутся голодными и перестанут петь свои песенки.

3 правило – не губи! В лесу ничего лишнего нет. Не рви цветы, не ломай, не бросай камни в лягушку, не дави муравьев. Все живое связано между собой. Повторите эти правила со мной, хорошенько запомните их и можете идти в лес.

(дети повторяют 2 раза: «Не шуми, не губи, не сори! »)

Лесовичок.

- Добро пожаловать в волшебное царство леса!

Первый пункт маршрута «Домик Бабы Яги».

Дети идут по «болоту», «кочки» выкладываются заранее, затем по буму «по мостику». На пути стоит домик Бабы Яги.

Проводятся русские народные игры с Бабой Ягой: «Пастух и стадо», «Попади в

корзину», «Пятнашки», «Проползи и не задень».



Второй пункт маршрута «Встреча с Водяным»

Проводится конкурс загадок «Живи, родник, живи»

1. В роднике вода всегда. А откуда в нем она?
2. Объясните понятие «мыльные воды».
3. Что нужно делать на предприятиях, чтобы загрязненная вода не попала в водоем?
4. Назовите самое распространенное дерево речных берегов, которое их укрепляет, оно очень гибкое, низко наклоняется на ветру, не ломается.
5. Это болотное растение - главный природный очиститель прибрежной зоны большой реки.
6. В каком озере содержится 80% всей пресной воды нашей страны и пятая часть пресной воды планеты?

Водяной: Берегите эту Землю, эту воду.

Даже малую былиночку любя,

Берегите всех зверей внутри природы,

Убивайте лишь зверей внутри себя!

По болоту, через кочки ты внимательнее будь!

Игра «По болоту, через кочки»

(дети перепрыгивая с кочки на кочку, добираются до флажков – финиша)

Дети идут дальше по маршруту.

В гостях у «Лесной Феи».

Лесная Фея: Добрый день ребята! Я рада, что Вы пожаловали в гости ко мне – к Лесной Фее. Я живу в лесу и лес – это настоящий большой друг. А мне ещё это и дом, дом зверей и птиц. Ребята, а вы много ли птиц знаете? (ответы детей).



-Скажите, а кто может защищать птиц и животных в лесу, ведь они не умеют говорить и защищать себя. Как надо вести себя в лесу, знаете? А чего делать не следует? Для туристов есть специальные знаки, попробуйте догадаться, что они означают? (последней показывает картинку «Не давить грибы»). А все ли в лесу можно трогать руками и все ли грибы и ягоды можно кушать?

- Посмотрите, как красиво в лесу, вот на лесной полянке расцвели цветы. Разноцветные цветы: желтые и белые, голубые и красные. А вы знаете названия весенних и летних цветов?

(Дети отгадывают загадки о цветах).

- Если не убирать мусор в лесу, то может случиться беда. Как вы думаете, какая?
- Если оставить в лесу ржавые железные банки, то...
- Если не убрать стеклянные банки за собой в лесу после отдыха, то....
- Можно ли оставлять пластиковые бутылки в лесу?
- Помните, ребята, правила поведения в природе, ведь природа - наш общий дом и мы все вместе в нем живем.частливого вам пути! Приходите ко мне в гости снова, я буду рада вам всегда.

Дети следуют по маршруту дальше. На пути следования птичий дворик. Детей встречает «Мудрая Сова».

Привал у Мудрой Совы

Дети отвечают на вопросы о пользе лесных трав, и проводится игра «Лесная аптека».

Мудрая Сава угощает ребят лесным чаем (из трав).



Пункт маршрута "Костровая"

Леший: Доброго дня вам, путники! Скажите, вы природы любители или губители? А костры, наверное, с родителями в лесу разжигаете? Из-за костра часто случается беда – лесной пожар, вся природа в этом месте погибает. Даже если костер хорошо потушить, на его месте девять лет ни одной травинки взойти не сможет, так долго земля свои ожоги залечивает. Поэтому ради забавы жечь костер в лесу нельзя. Но есть такие туристы, которые без костра не могут обойтись, потому что в походе они бывают не один, а много дней, им нужно согреться, пищу приготовить. Разводят они его по особым правилам, если хотите, я их вам сейчас расскажу. Помните, что костер – надежный друг человека лишь при умелом и осторожном обращении с огнем. Но он может стать и хищным разбойником, если относиться к нему пренебрежительно.

Правила разведения костра:

- костер всегда разводит только взрослый;
- нельзя жечь костер в ветреную погоду, на сухой траве, камнях, вблизи хвойных деревьев;
- чтобы подготовить место для костра, лопатой снимают верхний слой почвы с насекомыми и корнями растений;

- для дров никогда не ломают живые деревья, а берут сухие ветки, лежащие на земле;
- перед уходом хорошо заливают костер водой, чтобы он остыл, и снятым слоем земли накрывают яму.

(Леший проверяет, запомнили ли дети правила, разыгрывая вместе с ними ситуацию разведения костра.)

Леший: Настоящий турист никогда не будет жечь костер понапрасну, ведь никому не хочется из любителя природы превратиться в ее губителя. Берегите природу! Удачи вам!

Дети приходят на лесную поляну, где встречает их **царь Берендей**

Сдача командами рапорта Царю Берендею.



Раздача маршрутных листов по 6 этапам

(На маршрутном листе указаны названия этапа, номера задания, оценка, подпись судьи).

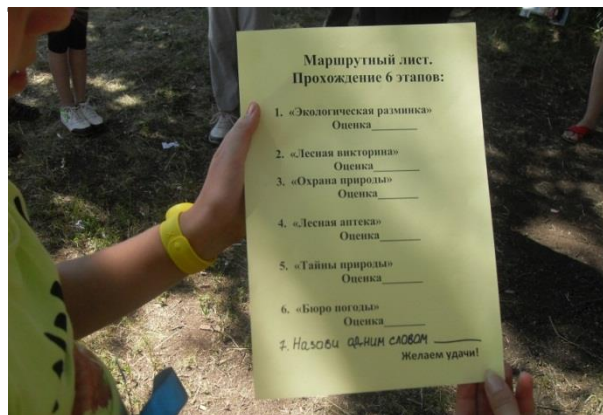
Команда «Планета Земля»:

2. «Экологическая разминка»
3. «Зеленый друг»
4. «Остроглаз»

5. «Лесная аптека»
6. «Охрана природы»
7. «Бюро погоды»

Команда «Друзья природы»

1. «Экологическая разминка»
2. Зеленый друг»
3. «Остроглаз»
4. «Лесная аптека»
5. «Охрана природы»
6. «Бюро погоды»



Цель: пройти по маршруту от 1 до 6 пункта до «Чудо-дерева»

Рефлексия

«Чудо-дерево»

Дети гуляют по лесу и подходят к "чудо-дереву", украшенному разноцветными шарами. Один шар лопается и дети находят в нем записку:

" Идите 10 шагов прямо, поверните направо, отсчитайте восемь шагов и вы увидите большой куст. Раздвиньте его ветви и вы что-то найдете".



Дети выполняют задание и находят корзину с яблоками и запиской:

"От всех зверей и насекомых за бережное отношение к природе".

Педагог угощает детей яблоками. Они возвращаются на поляну.

Или:

Предварительно, выбрав дерево, развешиваются знаки «лесного поведения», выполненные на уроках окружающего мира.

Ребята выбирают любой, объясняют, дают названия.

Экологический субботник

Команды приводят в порядок близлежащую территорию леса.

Берендей.

- А на прощание хочется напомнить слова М.М.Пришвина: «Мы хозяева природы, а она кладовая солнца со всеми сокровищами жизни. Рыбе нужна вода, птицам нужен воздух, животным лес, степи, горы, а человеку нужна природа. И охранять её – наша главная цель. Земля такая маленькая! Давайте её беречь!»



Лесовичок.

- Берегите землю, берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на листьях повилики,
На проталинках солнечные блики...
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем.
Ласточку, мелькающую в жите.
Берегите землю, берегите!

(М. Дудин)

- Каждый раз, приходя в лес, помните о том, что мы приходим в лес в гости.
Берегите родную природу!

Подведение итогов.

- Что мы узнали нового?
- Что больше всего понравилось?



**Воржакова Т.А.,**

учитель начальных классов

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ "ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ..."

Цель: формирование представлений у младших школьников о существующих в жизни добре и зле и ответственности человека за содеянное.

Задачи:

- обучение умению составлять небольшой рассказ;
- развитие умения анализировать собственные поступки и поступки других;
- воспитание стремления к совершению хороших поступков.

Подготовка: детям заранее даётся задание вспомнить случаи из жизни, нарисовать добро и зло.

Оборудование: музыкальная композиция песни «Если добрый ты...», выставка рисунков учащихся, 4 комплекта солнышек с лучами, Библия.

Класс: 2.

Ход внеклассного мероприятия

Дети сидят полукругом в 2 ряда.

Учитель: Сегодня у нас с вами необычное мероприятие. Я не называю его тему. Вы об этом догадаетесь сами, послушав песенку.

(Песенка кота Леопольда)

Дождик босиком по земле прошёл,

Клёны по плечам хлопал.

Если ясный день - это хорошо,

А когда наоборот - плохо.
Если ясный день - это хорошо,
А когда наоборот - плохо.
Слышно, как звенят в небе высоко
Солнечных лучей струны.
Если добрый ты - то всегда легко,
А когда наоборот - трудно.
Если добрый ты - то всегда легко,
А когда наоборот - трудно.
С каждым поделись радостью своей,
Рассыпая смех звучно.
Если песни петь - с ними веселей,
А когда наоборот - скучно.
Если песни петь - с ними веселей,
А когда наоборот - скучно.

1. Вводная беседа.

- Обратили ли вы внимание, как называется эта песня?
- О чём поется в этой песне?
- Как вы думаете, о чём сегодня мы с вами поговорим?

2. Рассказы детей о самом добром или злом событии в их жизни

- Дома вы подготовили рассказы, раскрывая свои представления о добре и зле, на примере случаев из собственной жизни.

- Расскажите их.

(В ходе рассказа задавать учащимся вопросы о том, почему они считают этот случай из жизни хорошим или плохим, от кого зависит наличие в жизни добра или зла.)

3. Знакомство с рисунками детей.

Рисунки рассматриваются поочередно и выслушиваются комментарии учащихся.

- Ребята, а каких рисунков и рассказов оказалось больше?
- Какой предмет присутствовал почти на всех рисунках? (солнце)
- А как вы думаете, почему?

4. Учитель: Сейчас я вам расскажу притчу про двух волков.

«Старый индеец рассказал своему внуку:

- Внутри каждого человека идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло - зависть, ревность, эгоизм, амбиции, ложь.

Другой волк представляет добро - мир, любовь, надежду, любезность, истину, доброту, верность.

Маленький индеец на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

- А какой волк в конце побеждает?

Лицо старого индейца тронула едва заметная улыбка, и он ответил.

- Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь».

- - Как вы поняли эту притчу?
- - Как вы думаете, какой поступок легче совершить?
- - Почему?
- - Легко ли забыть обиду? Простить?

6. Изготовление солнышек.

- Наша жизнь превращается в борьбу над самим собой.

- А то, какими вы станете, будет зависеть от вас. Добро делать трудно. В священном писании (показать Библию) Бога называют солнцем правды. Как вы думаете, почему? Именно Бог абсолютно добр, и там поясняется, что Бог есть любовь. Мы с вами лучи божьего солнца. И сейчас мы поучимся с вами находить эти лучики в себе, зажигать их в себе.

- Сейчас вы поделитесь на 4 группы и изготовите солнышки. Вам надо выбрать подходящие лучи со словами и прикрепить к солнышку.

(На столах лежат лучи, на которых написаны слова *добро, радость, мир, улыбка, дружба, ссора, тепло, грусть, обида.*)

- Выйдите к доске. Давайте сравним, какие лучи выбрала каждая группа.

8. Вывод. Итог.

- Как вы думаете, чего в нашей жизни больше: доброго или злого?

- Доброго в жизни все-таки больше, чем злого.

- А от кого и от чего зависит наличие добра и зла в жизни?

- Вы правы: станет ли добра еще больше, а зла меньше – зависит от человека.

- Вы молодцы!

Мероприятие заканчивается песней кота Леопольда «Если добрый ты», дети подпевают.





Гаврилина Т.М.,

учитель русского языка и литературы

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ АНАЛИЗ КОМЕДИИ ФОНВИЗИНА Д.И. "НЕДОРОСЛЬ"

Цели урока:

- *Обучающая* - знакомство с жанром комедии; выявление конфликта, на котором строится действие в пьесе, его причин, связи с эпохой; рассмотрение комедии с позиций канонов классицизма и отступления от них.
- *Развивающая* - создание условий для формирования умений и навыков аналитического характера; в монологической форме выражать свою точку зрения, решать проблемную ситуацию
- *Воспитательная* - воспитание стремления быть по-настоящему нравственным, воспитанным, образованным человеком, умеющим видеть и ценить личность в другом человеке; формирование потребности жить по закону.

Тип урока: Урок формирования новых знаний.

Основной метод: аналитическая беседа с элементами проблемного поиска (анализ текста). **Формы:** коллективная и индивидуальная. **Технологии:** сотрудничества “педагог-учитель”.

Оборудование: Портрет Д. И. Фонвизина, тексты комедии “Недоросль”, рабочие тетради по литературе, “Словарь литературоведческих терминов” (редакторы-составители Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев)

Оформление доски: портрет писателя, тема урока, проблемы, словарь к теме, конфликты комедии.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Объявление темы урока, цели, проблемы.

Предметом нашего сегодняшнего разговора будет комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, а целью - разрешение проблемы “Каким должен быть истинный дворянин и соответствует ли русское дворянство своему назначению”.

3. Эвристическая беседа перед обращением к анализу текста, сообщение заранее подготовленного ученика, учителя.

-Давайте вспомним, каким жанром классицисты считали комедию?

Низким.

- Почему?

Низкие герои, живая жизнь (“низкая”), будничные, низкие страсти.

В 18 веке комедия была очень популярна. Из 334 театральных пьес, шедших на русской сцене во 2-1 половине 18 века , было 188 комедий, 52 трагедии, 39 драм, 32 комические оперы. Комедий было больше половины.

- Почему?

Комедия была теснее связана с жизнью, могла реальнее отразить общественно-политические проблемы. Живая жизнь все больше проникала в произведения.

- Чем характеризуется жизнь русского общества 18 века?

Сообщение подготовленного ученика о бесправном положении крепостных крестьян, о вопиющих злоупотреблениях дворян, о произволе.

Сообщение учащегося:

Фонвизин знал об этих злоупотреблениях и выразил свои политические взгляды в “Рассуждениях о непременных государственных законах”. Он убежден, что страной должны управлять просвещенные государи, что необходимы законы, которым подчинялись бы и цари, реформы, которые бы ограничили произвол дворян; нужно просвещать и воспитывать дворян. И эти мысли Фонвизина сближали его с просветителями.

- В чем были убеждены просветители, во что верили?

Мир можно изменить, исправить при помощи просвещения, образования, воспитания и закона, верили в разум, большую роль отводили слову. Их убеждения легли в основу классицизма - литературного направления.

- Каков идеал человека для классицистов?

Добродетельный, законопослушный, просвещенный, образованный, воспитанный гражданин, служащий на благо Родины.

Эти идеалы просветительства легли в основу комедии.

4. Анализ комедии.

Каковы же проблемы комедии Фонвизина?

1. Каким должен быть истинный дворянин - и отвечает ли русское дворянство своему назначению?

2. Необходимость просвещения, образования и отсутствие их

3. Бесправие крестьян и произвол помещиков.

Итак, перед нами комедия (жанр).

- Докажите это. Каковы задачи комедии?

1. Нравоописательная - описание нравов жизни своего времени.

2. Показ идеала жизни и отклонение от него, и это смешно, но и грустно, поэтому сатира и юмор слиты здесь воедино.

3. Конфликт здесь разрешимый. Все это мы видим в комедии “Недоросль”.

Но это классицистическая комедия, а у классицистов каждый жанр подчиняется определенным правилам.

- Какие признаки классицизма мы видим в комедии Фонвизина?

1. Соблюдение единства времени и места действия.

2. Деление персонажей на высоких и низких, порочных и добродетельных.

3. Вера в разум, что закон и просвещение могут исправить нравы общества - прямое выражение авторского идеала.

4. Наказывается порок, вознаграждается добродетель (дидактизм).

- А от каких канонов классицизма отходит писатель?

1. Герой-схема, носитель одного качества (у Фонвизина - индивидуальные черты, типы). Примеры?

2. Внешний комизм, построенный на фарсовых сценах - комические сцены, вплетающиеся в действие, составляющие его основу, смех имеет силу отрицания. Примеры?

3. Чистота жанра - смешение жанров (сатира и юмор). Примеры?

4. Образы положительных героев - черты реально новых людей. Примеры?

5. Условность места действия, выдуманные картины жизни - конкретное место действия, правдивые картины быта. Примеры?

6. Условнее характеры - обусловленность характеров средой, воспитанием. Примеры?
- Как же построена пьеса? (Сюжет).

Обычно в комедиях классицистов была фабула, основанная на любовной коллизии, был любовный треугольник, были претенденты (2) на руку молодой девушки, влюбленные в нее. Один из них одерживал победу, другой терпел поражение. Порой их было 3-4.

Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”... в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт...”

- Есть в пьесе любовная интрига?

Есть. И внешне действие строится на любовном конфликте.

- Когда происходит его завязка? (письмо Стародума, которое читает Правдин).

- Кульминация? (похищение Софьи, организованное Простаковой)

- Развязка? (соединение Софьи и Милона).

Разрешение любовного конфликта происходит как бы со стороны, Стародумом: он соединяет Софью и Милона. Побеждает добродетельный герой.

Но у Фонвизина любовный конфликт не главный. История злоключений Софьи составляет лишь фон, на котором разыгрывается главный конфликт пьесы- общественно-политический.

- Между кем же происходят серьезные разногласия? Какие?

Между крепостниками и просвещенными дворянами (мир зла – разума, злонравия- добродетели, произвола- закона). Чтобы проследить развитие этого конфликта, нужно снова обратиться к сюжету, который Фонвизин выстраивает мастерски. Он получается многоуровневый, многоструктурный, отсюда несколько сюжетных линий:

1. Учителя, Тришка

Заранее подготовленные учащиеся рассказывают о Вральмане (д.3,явл.3; д.5 явл.6), о Цифиркине (д.2 явл.5; д.5 явл.6), о Кутейкине (д.2 явл.5, д.5 явл.6), о Тришке.

- Какова их роль?

Мы узнаем, кто воспитывает, кто и чему учит дворянских детей. Они придают комедии общественное звучание, дают высветить проблему воспитания, образования, просвещения дворян.

- Смеется автор над ними?

Да! Но он изобличает их, презирает, негодует, еще и сатирически показывая их.

2. Связанные с учителями и Тришкой комические сцены, которые имеют первостепенное значение в пьесе (.1 явл.2,3,4; д.2 явл.4,6; д.4 явл.8).

Комические эпизоды объединяют учителей, Тришку и отрицательных героев, создают бытовой фон, на котором раскрываются характеры отрицательных героев, придают конкретность и живость будничной жизни помещного дворянства. Но уже в этих сценах комическое и трагическое переплетаются, высвечиваются проблемы воспитания и образования дворян.

3. Отрицательные герои.

- Что мы узнаем от Простаковой и Скотинина об их родственниках?

- Как относится Простакова к обучению и воспитанию своего сына?

Безумно любя своего сына, она старается оградить его от учения, чтобы Митрофанушка не перетрутился. Стремясь произвести выгодное впечатление на Стародума, она говорит своему дитяти: “ Ты хоть для виду поучись, чтобы дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка...” Математика для нее - “пустота”, ”дурацкая наука”; география тоже не нужна - “кучер куда надо и так отвезет...”. Она искренне убеждена, что науки не нужны, так как “и без наук люди живут и жили...”.

- Каковы взаимоотношения между членами семьи? (с позиции силы).

- Каковы отношения дворян к крепостным? (д.5 явл.4,5; д.1 явл.4), интересы помещиков?

- Какое назначение отрицательных героев? Показать, какими и как не должно быть.

- К какому выводу приходит автор? Русское дворянство не отвечает своему назначению, дворяне нравственно вырождаются.

- А каким изображен двор, придворные? (д.3 явл.1; д.5 явл.1).

И здесь тоже: “Дворянин не достоин быть дворянином!”.

Итак, отрицательные герои - дворяне - одна сторона общественно-политического конфликта (здесь невежество, невоспитанность, отсутствие нравственных понятий, произвол, безграничная власть над крепостными, безнаказанность, бездушие, злонравие).

- Когда происходит завязка общественно-политического конфликта?

- Кульминация?

- Развязка?

Разрешение конфликта происходит извне. Таких, как Простакова, воспитать невозможно, их можно лишь наказать, опираясь на закон, лишить власти - так велико в них искажение нравственных основ.

4. Положительные герои.

Итак, кто пресекает зло в комедии?

- Что мы узнаем о Правдине, Стародуме и Милоне, об их убеждениях и взглядах?

Развернутый ответ заранее подготовленного учащегося.

Итак, это люди просвещенные, образованные, благородные, добродетельные, действующие по закону, по велению сердца и разума.

В.Г. Белинский: “В этих честных людях был высказан идеал, к которому должно было стремиться общество...”

- Кто же способен исправить дворян, развращенных крепостным правом, разрешить назревший общественно-политический конфликт?

- Что говорят об этом Стародум, Правдин?

Оба верят в просвещенного монарха, но Правдин еще не понял истинную суть екатерининского царствования, которому Стародум ставит безнадежный диагноз “больной неизлечимо”.

Вывод урока.

Анализ ответов учащихся, оценки.

Домашнее задание: подготовить речевые характеристики героев





Титова М.И.,
учитель начальных классов

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Я- ПАТРИОТ»

*«Сказка учит добро понимать,
О поступках людей рассуждать,
Коль плохой, то его осудить,
Ну а слабый – его защитить!
Дети учатся думать, мечтать,
На вопросы ответ получать.
Каждый раз что-нибудь узнают,
Родину свою познают!»*

На уроках литературного чтения в течение этого учебного года также изучаем жанр устного народного творчества – сказки. И мы задумались: каким образом волшебные предметы из народных сказок могут оказывать влияние на условия жизни людей в современном мире.

И тогда мы решили проверить: если мы подробно изучим литературу об особенностях русских народных сказок, то сможем ли рассказать своим одноклассникам о своих открытиях, а это, в свою очередь, обогатит знания ребят об особенностях данного жанра устного народного творчества, и поможет им глубже и лучше изучить такие предметы, как литературное чтение и литературное краеведение, окружающий их мир в реальной жизни. Ребята смогут пофантазировать и применить свои знания русских народных сказок в реальной жизни.

Сказка-это произведение устного народного творчества. В русских сказках русский народ пытался высказать свое национальное мироощущение, научить детей глубокой жизненной мудрости. Исследователь русской сказки В.Я. Пропп считал, что «Сказка содержит вечные, неувядаемые ценности».

Трудно представить себе сказку без волшебства. Волшебство помогает главному герою выбраться из трудной ситуации и решает главную задачу сказки: победу добра над злом.

Мы живем в такое время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем или переоцениваем. Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является культура народная. Народная культура – это совокупность ценностей группы людей, объединенных сходством языка, общностью обрядов и традиций.

Поэтому, мы думаем, что задача приобщения детей к национальной культуре, традициям, обрядам становится актуальной в наше время. Мы решили посмотреть, как волшебные предметы из народных сказок адаптировались в современном мире.

Всем нам хотелось бы побывать в сказке, но что если бы мальчишки и девчонки из прошлого оказались бы у нас в гостях, не подумали бы они, что попали в сказку. Мы решили посмотреть на окружающий нас мир глазами детей из стародавних времен, и сравнить современные достижения науки и техники с волшебством из сказок. Вот что у нас из этого вышло.

Сложной задачей для героя сказки бывает поиск дороги домой или в тридевятое царство, тридесятое государство. Главным помощником довольно часто бывает волшебный клубочек, который катится именно туда, куда нужно главному герою. Пример: в сказке «Царевна-лягушка», Иван-царевич находит дорогу к Кощею с помощью волшебного клубочка, который он получает от Бабы-Яги.

В нашем мире мы можем проложить себе дорогу в любую точку земли, используя навигаторы, которые связываются со спутниками и показывают самый короткий путь.

Ну, а чтобы добраться до нужного места, герою сказки нужно надежное средство передвижения. Это и богатырский конь, как в сказке «Вещий сон» - Иван - купеческий сын завладел ковром-самолётом и сапогами-сороходами, которые помогали ему совершать добрые дела.

Связь с окружающим миром или с родными в сказках происходит по-разному: в сказке «Марья Моревна» Иван-царевич оставляет своим родственникам серебряную ложку, вилку и

табакерку. Когда Кощей Бессмертный порубил Ивана на куски, предметы почернели, и родственники быстро добрались до него и спасли.

В наше время, включив кнопку телевизора, мы узнаем о том, что творится в мире, о своих близких и друзьях можно узнать, позвонив им по телефону. Многие сказки рассказывают нам о предметах – помощниках в быту. Это скатерть самобранка, которая может накормить любого, если произнести нужные слова.

В сказке о «Василисе премудрой» Василисе помогает волшебная куколка, которую если покормить и рассказать ей свою беду, сделает все сама.

Сейчас на помощь хозяйкам пришли хлебопечки, мультиварки, швейные машинки, микроволновые печи, стиральные машинки, пылесосы и еще много-много предметов-помощников в домашнем хозяйстве.

В наше время разрабатываются новые технологии, которые в скором будущем позволят строить здания и мосты с помощью 3D принтеров. Может и не за одну ночь, но достаточно быстро.

В скором будущем в современных домах может быть реализована технология «умный дом», которая позволит управлять всеми бытовыми предметами и даже запускать их голосом, как в сказке «Пойди туда, не зная куда...».

Прочитав сказки, мы можем сделать вывод: многое из того о чем мечтали люди в прошлом, и что казалось сказкой, в наше время стало реальностью, а значит чтение сказок развивает фантазию и творческое мышление, которое в будущем позволит осуществить самые несбыточные мечты, ведь в сказках осталось еще очень много волшебства. Это живая и мертвая вода, молодильные яблоки, способность понимать язык зверей и птиц. Может кто-то из нас в недалеком будущем сможет разгадать эти секреты и тем самым сделать жизнь людей проще и счастливее.

Наверное, нет на Земле человека, который не любил или не любит сказки. Многие проносят эту любовь через всю жизнь. Сказки любят потому, что они, во-первых, рассказывают о самых волнующих моментах в жизни человека, когда особенно ярко проявляются добро и зло, бескорыстие и зависть, любовь и ненависть. Во-вторых, жизнь в сказках показана предельно конкретно, в резком противостоянии добра и зла, хорошего и плохого.

В-третьих, персонажи сказок отличаются целостностью и завершенностью – либо герой, либо злодей. Сказки нам четко показывают, какими должны быть: Отец, Сын, Мать, Учитель, Ученик, Царь, Предатель и т.п. В-четвертых, в сказках всегда добро побеждает зло.

Многое из того, о чем мечтали люди в прошлом, и, что казалось сказкой в наше время, стало реальностью, а значит - чтение сказок развивает фантазию и творческое мышление, которое в будущем позволит осуществить самые несбыточные мечты, ведь в сказках осталось еще очень много волшебства. Может кто-то, в недалеком будущем, сможет разгадать секреты и тем самым сделать жизнь людей проще и счастливее.





Верещагина Н.И.,
учитель истории и обществознания

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

«ДЕНЬ МИРА»

Цель мероприятия: воспитание, развитие и совершенствование духовно-нравственных качеств человека - гражданина таких, как: гордость за свою Родину, стремление к миру и согласию, патриотизм, гражданственность, солидарность, ответственность.



Задачи мероприятия:

- научить заботиться о других, помогать своим товарищам, уважать их мнение;
- объяснить детям, что жить по законам добра и справедливости – это норма человеческого существования, что нужно уметь соотносить свои интересы с интересами своих товарищей, класса, общества;
- учить уважать традиции семьи, класса, страны.

Оборудование: голубки из бумаги, плакат с изображением солнца и неба.

Девиз: «Мир под чистым небом, ярким солнцем и созвездием добра!»

Ход классного часа (внеурочного мероприятия):**1. Организационный момент.**

Учитель поздравляет детей и родителей с новым учебным годом.

2. Объявление темы урока.

Учитель. Сегодня – наш первый классный час в пятом классе и говорить мы будем об очень серьезных и важных вещах. Тему нашего мероприятия вы сами определите, после того, как вам прочитают ваши одноклассники стихотворение.

Детям Беслана посвящается. Автор - Шмырева Н.Г.

1 ученик.

В первый сентябрьский погожий денек

Дети Беслана отправились в школу,

После каникул и летних забот,

Встретить друзей и увидеться вновь.

2 ученик. Многие дети пришли первый раз

В школу учиться читать и писать,

Их провожали родные и близкие,

Все были счастливы, всё было искренне.

3 ученик. Всё началось хорошо и красиво –

Всюду цветы и залиvistый смех,

Дети одеты в форму, все мило...

Радость и счастье в глазах у всех...

4 ученик. Но, словно черная, мрачная туча,

Всё заслонила, закрыла весь свет –

Банда ужасных злых террористов

Вдруг прервала детский радостный смех.

1 ученик. Земля рыдала от бессилия и горя

И кровью детей была залита вся.

Бандиты прикрывались малышами,

Как загражденья их на окна выставляли.

2 ученик. Страшные были часы и минуты,

Ужас в глазах у ребят, матерей...

Остановитесь! Вы что же, не люди?

Вы ведь в заложники взяли ДЕТЕЙ!

3 ученик. Как вы посмели, подлые люди,

Руку поднять на святое страны!

Нет, террористы – дьявола дети.

Вас ненавидят все люди Земли!

4 ученик. Мы не забудем, тех, кто не с нами,

Тех, кто погиб от руки палача.

Будем стремиться жить только в мире,

И не допустим насилья и зла!

Учитель. Какая же тема нашего классного часа? Чему посвящено это стихотворение?

Говорят дети...

Учитель. Да, ребята, тема нашего урока «День Мира– 1 сентября».

и пройдет он под девизом «Мир под чистым небом, ярким солнцем и созвездием добра!»

3. Минута молчания.

Учитель. А сейчас, ребята, давайте вспомним всех тех, кто погиб 11 лет назад (1.09.2004 года) в Беслане и почтим их память минутой молчания.

Минута молчания. Все встают.

4. Учитель (или ученики, текст можно разбить на части).

Было ясное сентябрьское утро. Дети в парадной форме с цветами и их близкие собирались на традиционные линейки, посвященные началу нового учебного года.

В это время на территорию школы №1 г. Беслана в Северной Осетии въехала на трех машинах вооруженная банда из 32 человек. Захватив в заложники более 1300 взрослых и детей, они усадили их на пол в спортивном зале и заминировали школу.

С 1 по 3 сентября люди не получали ни воду, ни питание. В их адрес раздавались постоянные угрозы. Они понимали, что это террористический акт, но свято верили, что их спасут, что все они останутся живы. Любые попытки вести переговоры с террористами в конструктивном русле, и решить вопрос об освобождении заложников без силового вмешательства оказывались безуспешными.

Единственным человеком, которого боевики на следующий день – 2 сентября – согласились впустить в здание школы, оказался экс-президент Республики Ингушетия Руслан Аушев. Последнему удалось убедить захватчиков отпустить вместе с ним лишь 25 женщин и маленьких детей. 3 сентября была осуществлена стихийно начавшаяся операция по освобождению заложников.

Днем 3 сентября в школе прогремел взрыв. Началась паника... Многие из заложников пытались бежать, боевики открыли по убегавшим огонь. На их защиту встали войска спецназа. Своими телами они закрывали детей и взрослых от пуль, сами, погибая при этом.

На сегодняшний день огромны жертвы этого теракта, установлено 394 человека. Остальные заложники (более 560 человек), помимо полученных в ходе штурма здания школы ранений, испытали тяжелейший психологический шок. Им пришлось проходить лечение в больницах России. Убит 31 террорист, один был задержан и впоследствии приговорён к пожизненному заключению.

17 сентября 2004 года Шамиль Басаев публично взял на себя ответственность за теракт в Беслане. Здание школы после операции освобождения, и в результате подрыва имевшейся у террористов взрывчатки, оказалось практически полностью разрушенным.

Год спустя после этого трагического события на мемориальном кладбище Беслана, где захоронены жертвы теракта, состоялось открытие памятника “Древо скорби”.

24 страны мира откликнулись на эту трагедию - были доставлены медикаменты, медицинское оборудование, машины скорой помощи, перевязочные материалы, донорская кровь, продукты, теплая одежда и обувь, игрушки и канцтовары. Общей болью и скорбью отозвалась в каждом сердце гибель невинных жертв. Каждый человек стремился помочь горю Беслана. В память о школьниках, погибших при освобождении заложников, в Саранске посадили 100 каштанов, во Флоренции назвали площадь. 3 сентября в Северной Осетии объявлено Днем памяти.

5. Учитель. Ребята, а почему первый урок нового учебного года еще посвящен борьбе за мир?

Говорят пятиклассники.

1 ученик. 1 сентября 1939 года – день начала второй мировой войны (войны с фашизмом). Много уроков извлекли из нее народы, но главным из них – что против войны нужно бороться, пока она не началась и бороться надо всем миром.

2 ученик. Политика мира – закон нашей страны. Вопрос о мире особенно остро стоит сейчас, когда идут войны.

3 ученик. Мир в каждом доме, в каждой стране!

Мир – это жизнь на планете!

Мир – это солнце на нашей Земле!

Мир – нужен взрослым и детям!

Учитель. А где сейчас произошел вооруженный конфликт? Что вы знаете об этом, как относитесь?

Говорят дети.

Учитель. Подберите слова, которые на ваш взгляд помогли бы урегулировать конфликт?

Говорят дети.

6. Практическая работа.

Учитель. Сегодня, ребята, мы с вами сделаем голубей. Голубь является символом мира, символом борьбы против войны, насилия, тревог и слёз. На каждом голубе вы напишите свое пожелание мира для всех людей нашей большой планеты. Пусть наши голуби всему миру расскажут о том, что дети в России и других странах не хотят войн.

Изготовление голубей, написание пожеланий. Оформляется стенд, на котором изображено голубое небо. Дети прикрепляют своих голубей с написанными пожеланиями к стенду.

7. Учитель. 1 сентября – именины у Андрея, Николая, Тимофея, Феклы.

У нас в классе нет детей с такими именами, но у нас есть именинники, которые отметили свой день рождения летом. Поздравим их!

Поздравление детей.

Учитель. В этот день произошло еще много событий, но для нас с вами 1 сентября – прежде всего День Знаний.

День знаний — это первые звонки и волнения, море цветов и белых бантов. 1 сентября — праздник начала нового учебного года, прежде всего для учеников, учащихся, студентов, учителей и преподавателей.

Официально этот праздник был учрежден Верховным Советом СССР 1 сентября 1984 года. Я поздравляю вас с этим замечательным днем. Пусть мы станем дружным коллективом. Где каждый поможет другому в беде, порадуетя удачам, будет относиться с терпением и любовью.

8. Подведение итогов.

Учитель. Дорогие ребята! За 4 года, что вы проучились в школе, вы стали одним коллективом. Давайте постараемся все вместе сделать всё возможное, чтобы в нашем коллективе было больше успехов и радостей, чем огорчений. Мы должны заботиться о других, помогать своим товарищам, уважать их мнение. Жить по законам добра и

справедливости, соотносить свои интересы с интересами своих товарищей. От нашей дружбы многое зависит. Даже, в какой-то степени, и мир на нашей планете.





Глухова О.В.,
учитель начальных классов

КЛАССНЫЙ ЧАС, ПОСВЯЩЁННЫЙ ПОБЕДЕ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Актуальность: воспитание патриотизма включает ряд ценностных ориентиров, это система сознательного отношения и поведения личности в интересах всего гражданского коллектива. Победа 1945 года была победой и нашего народа, и нашей культуры. Школа является проводником, который вводит молодых граждан в мир и историю нашего Отечества. И чтобы этот мир продолжал своё существование, необходимо не прерывать славных традиций.

Цель: развитие у школьников гражданственности, патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование умения и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества.

Задачи:

- формирование, закрепление и развитие глубокого интереса к историческим событиям родной страны, города;
- воспитание гражданского сознания;
- создание условий для формирования отношений дружбы и взаимопомощи между поколениями;

Сегодня у нас праздничный, торжественный, радостный день! Мы стоим на пороге самого светлого, самого святого праздника - Дня Победы. Много лет наша страна не видела ужасов войны, наша земля не вздрагивала от взрывов снарядов. Дорогой ценой досталась

нам эта победа. И очень важно, чтобы люди никогда не забывали тех, кто отдал свои жизни за нашу Родину. 22 июня... Этот день вечно будет отбрасывать нашу память к 1941 году.

1 чтец: Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблёлки.
Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли.
Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось...

Война: 4 года. 1418 дней, 34000 часов, и более 20 миллионов погибших людей. Если по каждому из них объявить минуту молчания, то Земля будет молчать 38 лет.

2 чтец: Не обожженные сороковыми,
Сердцами, вросшими в тишину,-
Конечно, мы смотрим глазами иными
На ту большую войну.
Мы знаем по сбивчивым, трудным рассказам,
О горьком победном пути,
Поэтому должен хотя бы наш разум
Дорогой страданья пройти.

3 чтец: И мы разобраться обязаны сами,
В той боли, что мир перенес.
Конечно, мы смотрим иными глазами,
Таковыми же, полными слез.

4 чтец: Письма...Простые солдатские письма...
Сколько тепла в них, любви, романтизма,
Сколько в них веры в страну и народ,
Веры в Победу, что скоро придёт!
Веры, что враг будет всё же разбит,
Что армия выстоит и победит!
Письма от времени так пожелтели –
Трудно прочесть, разберёшь еле-еле.
Но знает их бабушка наизусть,

Ведь в каждом из них было «Вернись!»
Ждёт до сих пор, а его нет и нет...
Где-то потерян дедушкин след...
И в День Победы бабушка ждёт:
Может, с войны он вернётся, придёт?
Вновь в День Победы сидит у окна...
А за окошком бушует весна!

После тяжёлых боёв солдатам необходим был отдых, хотя бы и короткий, иначе невозможно выдержать чудовищное напряжение. Песни помогали преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимали боевой дух солдат. Сплачивали их, скрашивали разлуку с любимой, с родными и близкими. И именно эти песни донесли до нашего времени летопись нелегкой солдатской жизни.

Попурри военных песен: «Пора в путь дорогу», «На всю оставшуюся жизнь», «От героев былых времен», «Журавли», «Смуглянка», «Катюша».

5 чтец: Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май.
Еще тогда нас не было на свете,
Когда с победой вы домой пришли,
Солдаты Мая, Слава вам навеки!
От всей Земли, от всей Земли!

В эти дни, когда оживает природа, мы остро ощущаем, как прекрасна жизнь. Как дорога она нам! И понимаем, что за всё. Что мы имеем - жизнь и праздники в нашей жизни, - мы обязаны всем тем, кто воевал, погибал, выживал в тех условиях, когда казалось, что невозможно было выжить.

Песня “День Победы”, муз. Д. Тухманова, сл. Л. Харитонова.





Минина В.В.,
учитель внеурочной деятельности,
Лозовская М.А.,
учитель внеурочной деятельности

СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»

Масленица – древний славянский праздник, пришедший к нам из языческой культуры и сохранившийся после принятия христианства. Церковь включила Масленицу в число своих праздников, назвав его Сырной, или Мясопустной неделей, так как Масленица приходится на неделю, предшествующую Великому посту.

Масленица - самый веселый и сытный народный праздник, длящийся целую неделю. На протяжении многих веков она сохранила характер народного гулянья. Все традиции Масленицы направлены на то, чтобы прогнать зиму и разбудить природу ото сна.

Цель: приобщение к русской культуре и народным традициям через организацию и проведение праздника Масленицы.

Задачи:

- Формировать первоначальные знания о праздновании Масленицы через воспроизведение народных песен, обрядовых моментов праздника, эпизодов народных масленичных гуляний.
- Воспитывать духовно-нравственных качеств личности школьника, прививать интерес и любовь к Родине, ее культуре и традициям.
- Укреплять творческое сотрудничество между учащимися, родителями и учителями в процессе подготовки и проведения праздника.

Класс: 1-4.

Действующие лица:

Хозяйка, Масленица, 2 скомороха, 5 девушек или парней в народных костюмах, 3 в

костюмах ряженных, фольклорный хор все в народных костюмах, с атрибутами праздника.

Оборудование: накрытые каждым классом столы, чучело Масленицы, название станций, солнышки, дуга в цветах, колокольчики, поднос с блинами, 2 санок, 2 подушки, повязки на глаза, 2 тарелки-блина, канат, палка гимнастическая, скамья, 10 платочков.

Ход мероприятия

1-й скоморох:

Люди добрые, собирайтесь, торопитесь,
На скоморошьи игры подивитесь!

2-й скоморох:

Скоморохи люди не простые, люди удалые,
Все играют, все поют, всех к веселью вас зовут!

1-й скоморох: Слушайте и не говорите потом, что не слышали! Ведь мы объявляем праздник не простой, а такой, в котором зима лютая встретится с весной красной.

2-й скоморох: Короче говоря, праздник такой, во время которого все едят, все пьют, друзей в гости ждут. А вы знаете, как такой праздник называется?

Хором вместе с детьми произносят. «Масленица!».

1-й скоморох:

Люди в праздник - всем на диво,
Все нарядны, все красивы.
Девочки так в полушалках,
Мальчики так в кушаках.

2-й скоморох:

Одного лишь только жалко, что неделя коротка!

Хозяйка:

Добро пожаловать на наш праздник,
Затей у нас много разных!
Песни, частушки послушаем,
Блинов со сметаной покушаем,
Спляшем весёлую пляску,
Покатаемся на салазках,
А ещё будут здесь состязания,
Разные смешные задания.
Всем, кто сегодня рядом,

Хорошее настроение в награду

Фольклорный хор:

«Как вставала я ранешенько»

Как вставала я ранешенько,

Убиралася быстрешенько.

Припев: Пришла к нам Масленица,

Принесла блины и маслице.

Как стояла я у жаркой печи,

Выпекала кренделя и калачи.

Припев: Пришла к нам Масленица,

Принесла блины и маслице.

С кренделями блины-шанежки,

Для милого друга Ванюшки.

Припев: Пришла к нам Масленица,

Принесла блины и маслице.

Ой, подружки, собирайтесь,

В сарафаны наряжайтесь.

Припев: Пришла к нам Масленица,

Принесла блины и маслице.

Будем вместе хороводы водить,

Надо нам еще и зиму проводить.

Припев: Пришла к нам Масленица,

Принесла блины и маслице.

1-й скоморох: Интересно, а кто лучше Масленицу встретит - девчонки или мальчишки?

2-й скоморох: Конечно, мальчишки.

1-й скоморох: Да нет. Девчонки. (начинают спорить)

Хозяйка: Не спорьте. Мы сейчас вас рассудим.

Подвижная игра - кричалка «Блины - Лепешки»

В этой подвижной и веселой игре движения, о которых говорится в тексте кричалки, будут общими для всех. По сигналу 1-ого скомороха девочки должны громко и дружно кричать «Блины», а мальчики вслед за 2-ым скоморохом кричат «Лепешки».

Хороша была зима, её мы провожаем,
И тепло весеннее радостно встречаем.
Печем с припеком мы *(знак левой рукой)* **Блины!**
И вкусные *(знак правой рукой)*. **Лепешки!**
И весело и дружно хлопаем в ладошки *(все хлопают)*
Наступила долгожданная масляна неделя,
И никто не сосчитает, сколько же мы съели.
Ели-ели мы *(знак левой рукой)* **Блины!**
И еще *(знак правой рукой)*. **Лепешки!**
А теперь вокруг себя покрутимся немножко *(все крутятся)*
Вокруг песни, танцы, смех, шумное гулянье,
В каждом доме оценили хлопоты - старанье,
На столе стоят *(знак левой рукой)* **Блины!**
А рядышком *(знак правой рукой)*. **Лепешки!**
Чтобы больше в нас вошло - прыгаем на ножке *(все прыгают)*,
Еще кружок вокруг себя *(все кружатся)*
И хлопаем в ладошки *(все хлопают)*
Хозяйка: Дорогие скоморохи, ваши шутки неплохи.
Вы ребят развеселили, только об одном забыли.
Скоморохи: О чем это мы забыли?

Хозяйка: О том, чей мы праздник встречаем, о самой сударыне Масленице, красной девице. Давайте, дети, позовем в гости к нам Масленицу

1-й и 2-й скоморохи: *(вместе)*. А как это сделать?

Ведущая: А вот как. Сейчас я буду Масленицу звать, буду ее хвалить, а вы не зевайте, за мной слова повторяйте. *(Произносит слова призыва Масленицы, скоморохи вместе с детьми по строчке повторяют слова ведущей.)*

Дорогая наша гостья Масленица.

Масленица красная девица.

У нее косы до пояса, у нее щеки румяные,

У нее шуба новая, цветным поясом подпоясана.

Масленица, выйди, покажись,

Всем детям на свет объявись!

Появляется Масленица со свитой ряженых, которые «запряжены», изображая

конную пару, бегут вприпрыжку и несут в руках дугу, украшенную цветами. Масленица и ряженые обходят детей-зрителей по кругу. Ведущая и скоморохи кланяются им.

Фольклорный хор:

«Масленицу дожидались»

А мы масленицу дожидались,

Мы на горушку выходили.

Ой, ладу-ладу, выходили!

Ой, ладу-ладу, выходили!

Мы там горушку насыпали,

Маслом горушку поливали.

Ой, ладу-ладу, поливали!

Ой, ладу-ладу, поливали!

Наша масленица дорогая,

Она гостюшка годовая.

Ой, ладу-ладу, годовая!

Ой, ладу-ладу, годовая!

Она пешею да не ходит,

Все на троечке разъезжает.

Ой, ладу, ладу, разъезжает!

Ой, ладу-ладу, разъезжает!

У ней коники вороные,

У них ноги все молодые.

Ой, ладу-ладу, молодые!

Ой, ладу-ладу, молодые!

Они зимушку провожают

И блинами всех угощают.

Ой, ладу-ладу, угощают!

Ой, ладу-ладу, угощают!

Хозяйка: Масленица-кривошейка,

Встречаем тебя хорошенько!

С блинами,

С каравайцами,

С варениками!

Масленица: Здравствуйте, гости дорогие! Я пришла к вам с блинами горячими, с пирогами румяными. Вас вкусно накормить, вас сладко напоить да Зиму проводить! Встречают меня испокон века сытостью и довольством. Чем богаче масленицу отпразднуют, тем богаче год будет Вижу, и вы меня ждали.

1-й скоморох:

Мы вас ждали! Ждали! Ждали!

Всю неделю мы гуляли!

В понедельник... Что же было?

Ох, башка моя забыла. (Ударяет себя по лбу)

2-й скоморох: Понедельник — это встреча.

1-й скоморох: Подзабыл уже тот вечер.

Хозяйка: А мы тебе напомним, и все дни масленичной недели вспомним. В понедельник отмечали... встречу Накрывались столы с яствами и кушаньями — встречали Чистую масленицу - широкую боярыню.

Вторник - это ... заигрыши, во вторник все играли.

Среда - середина недели... Лакомка. С этого дня начинались пиршества во всех домах. Гостей угощали блинами.

Четверг - гуляний верх!!! Он так и называется — разгуляй! Широкий четверг!

Пятница - тещины вечерки. Зятя ходили к тещам на блины. А тещи старались и большие блины пекли, и маленькие, и фаршированные, и маслом мазаные.

Суббота - золовкины посиделки. К молодым невесткам приходили родные.

Ну вот и воскресенье - Прощеный день. Проси у всех прощенья!

1-й скоморох: Прости меня, если виноват!

2-й скоморох: И ты меня.

Бог простит!

Обнимаются между собой.

Хозяйка: В этот день зиму провожали, а весну встречали. Давайте и мы поведем хоровод, запасемся весельем на целый год.

Ручеек под музыку «Веснянка»

Масленица: На масленицу принято устраивать гуляния, игры, различные забавы.

Хозяйка: И наш праздник без этого не может обойтись. Вас ждут 7 станций по дням масленичной недели. На каждой из них вы сможете посостязаться с ребятами из другого

класса, показать свою удаль молодецкую. За каждую победу вы получите солнышко - символ этого праздника. В конце мы увидим, чей класс оказался ловчее всех.

Ребята расходятся по станциям. На площадке действуют следующие станции.

«Тройка»

Кто знает, почему на Масленицу было принято обязательно печь блины? (*Ответы детей*) Блин по своей форме круглый, он похож на солнце. Считалось, что люди, выпекая блины, таким образом, помогают солнцу горячее припекать, чтобы поскорее пришла весна. На Масленицу не только блины принято было печь. А еще и вокруг села на санях три раза объезжать - тоже круг рисовать, солнышку помогать. Вот и мы сейчас устроим соревнование на санное катание.

По трое везут на санях игрока. Кто быстрее.

«Гонки на трех ногах».

Двум игрокам, стоящим рядом, связывают вместе по одной ноге: правую ногу одного с левой ногой другого. Ноги связываются примерно под коленями. Лучше для этого воспользоваться не веревкой (она режет ноги), а полоской ткани или косынкой. Таким образом, для соревнования набирается несколько подобных «трехногих» пар. Скоморох дает задание, указывая линии старта и финиша. Пары выстраиваются на линии старта и по команде одного из скоморохов бегут к указанно линии финиша. Побеждает та пара, которая первая пробежала нужный отрезок пути за кратчайшее время.

«Перетягивание каната».

А теперь прошу вниманья!

Приглашаю вас на соревнованье!

Кто захочет — стар и млад —

Перетягивать канат?

Это старинная русская забава, которая проводилась на всех зимних праздниках с самых незапамятных времен. Становитесь, дети на две стороны площадки. Посмотрите, вот канат (*показывает канат*). У каната - два конца. Сейчас за каждый его конец возьмется группа детей да примется на себя тянуть. Только не сразу, а по моей команде. Тогда мы и посмотрим, чья группа сильнее.

«Перепрыгни через яму».

Проводятся две параллельные линии на расстоянии 40-50 см друг от друга, обозначающие яму. Две команды детей выстраиваются по обе стороны от ямы. Обе команды отходят от линий примерно на пять шагов, после чего все дети вместе с ведущими игры

хором произносят текст:

Идти нам надо прямо, но перед нами яма,
Ты постой-погоди, через яму перейди.

Игроки команд поочередно подходят со своих сторон к яме и перепрыгивают через нее. Но идти надо с закрытыми глазами. При этом остальные игроки дают указания тому, кто готовится к прыжку; «Иди! Стой! Приготовься! Прыгай!»

Побеждает та команда, чьи игроки в большем количестве смогли перебраться через яму, перепрыгнув за нее.

«Брось блин»

Игроки пытаются бросить дальше всех имитацию блина.

«Петушиные бои»

На земле рисуется круг. Участники делятся на пары и встают друг от друга на расстоянии 3—5 шагов. Пары изображают дерущихся петухов, прыгая на одной ноге, они стараются толкнуть друг друга плечом. Тот, кто вышел за пределы круга или потерял равновесие и встал на землю двумя ногами, выходит из игры. Дети перед началом игры договариваются, что они будут руками держать колено согнутой ноги.

«Бои на подушках»

Игроки, стоя на невысокой скамейке, пытаются сбить друг друга подушками.

Тех, кто раньше всех прошел испытания, ждут конкурсы и песни у импровизированной сцены.

«Подпевай»

Мы давно блинов не ели,
Мы блинчков захотели,
Ой, блины, блины, блины,
 Вы блиночки мои!
Ой, блины, блины, блины,
 Вы блиночки мои!
Наша старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Ой, блины, блины, блины,
 Вы блиночки мои!
Ой, блины, блины, блины,
 Вы блиночки мои!

Напекла она поесть,
Вы блиночки мои.
Сотен пять, наверно, есть.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.
Вы блиночки мои.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
На поднос она кладет
И сама к столу несет
И сама к столу несет
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
Гости будьте же здоровы,
Вот блины мои готовы.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!

Хозяйка и Масленица подводят итоги соревнований.

Хозяйка: Вот и закончились состязания, приближается момент прощания.

1-й скоморох: Вставай, народ, в наш последний хоровод! Начнем хоровод водить вокруг Масленицы, прощальную песню ей петь.

Участники образуют три хоровода.

Фольклорный хор:

«Прощай, Масленица!»
Прощай, прощай, наша Масленица.
Прощай, прощай, наша Масленица.
Маслену мы провожали,
Тяжко по ней мы вздыхали.
Прости, маслена, прощай,

А на тот год приезжай,
Поскорее! Поскорее!
Прощай, прощай, наша Масленица.
Прощай, прощай, наша Масленица.
Масленица воротися,
До велика дня протянися.
Говорила семь недель,
А остался один день.
День последний – воскресенье!
Прощай, прощай, наша Масленица.
Прощай, прощай, наша Масленица.
Приди, весна, с великой радостью,
С великой милостью, и благодатью.
Маслену мы привечали,
Маслом, блинами встречали.
А сегодня в воскресенье
Наше кончится веселье
Под горами! Под горами!
Прощай, прощай, наша Масленица.
Прощай, прощай, наша Масленица.
Масленицу прогадали,
Свою дорогую зажигали.
Гори, Масленка, жарчей,
Будет солнышко ясней
И прекрасней! И прекрасней!
Прощай, прощай, наша Масленица.
Прощай, прощай, наша Масленица.
Гори-гори ясно, чтобы не погасло!

Масленица: Спасибо вам, ребята, за хороший праздник, за веселье да за игры. Вижу, хорошо вы меня встретили. Значит, дружной будет весна, а лето - щедрым. Прощайте до следующего года!

Масленица и ее свита звери машут всем руками и уходят.

1-й скоморох: А вы, ребята, не скучайте! Масленицу провожайте.

2-й скоморох: Нас, скоморохов, добрым словом вспоминайте.

Хозяйка:

На чай с блинами приглашаем.

Приходите, не стесняйтесь!

Хороши блины! Всем хватит!

Угощайтесь! Угощайтесь!

А блины- то круглые

Прямо с пылу с жару.

Подходите, подходите,

Ближе к самовару!



Все проходят к своим столам, и начинается чаепитие.



ПРИЛОЖЕНИЯ

В данной рубрике представлены презентация и аудиоматериалы.

- ✚ **Толпекина Т.Н., Сотникова Е.П., Попова Т.А., Назарова Т.А.** Презентация и аудиоматериалы к сценарию внеклассного мероприятия: «И не рожденный для забвенья»



**п.г.т. Усть-Кинельский
2017 г.**